



COMMUNIQUE DE PRESSE

Contact presse : Sebastien HANDTSCHOEWERCKER
Sebastien.handtschoewercker@transdev.com
Tel : 03.28.29.27.06

Dunkerque, le 08 avril 2021

Vous ne pouvez aller à la culture ? La culture vient à vous en s'affichant sur les bus de DK'BUS !

A partir du 9 avril, une sélection de **douze œuvres d'art** s'affichera sur les bus du réseau de transport en commun dunkerquois. Une opération mise en œuvre par le Musée des Beaux-Arts de Dunkerque et DK'Bus, à l'initiative de **Patrice Vergriete**, Maire de Dunkerque, Président de la Communauté urbaine :

« Depuis plus d'un an, notre rapport à la culture et notamment aux musées et aux œuvres d'art est fortement impacté par la crise sanitaire. Cette situation est tout autant frustrante pour les publics, pour les professionnels du secteur, que pour les collectivités locales, premiers financeurs du monde de la culture dans cette période difficile.

Pour marquer notre soutien à cette reprise de la vie culturelle que nous attendons toutes et tous avec impatience, j'ai demandé aux équipes de DK Bus et des musées de Dunkerque d'imaginer ensemble un nouveau moyen de diffusion artistique au sein de l'espace public. C'est ainsi qu'une douzaine d'œuvres circuleront ces prochaines semaines sur notre réseau de transport en commun gratuit.

Par cette initiative, nous voulons plus que jamais témoigner notre solidarité aux acteurs culturels de notre territoire, mais aussi rendre l'art accessible au plus grand nombre et valoriser les collections des musées dunkerquois. En ce sens, cette action s'inscrit parfaitement dans le cadre du nouveau projet scientifique et culturel du Musée des Beaux-Arts du 21^e siècle ».

A travers cette douzaine d'œuvres, plusieurs thèmes seront évoqués tels que l'imaginaire, la passion, le voyage, l'intrigue, la curiosité...

Cette **sélection de tableaux et d'objets rares** issus des collections des musées dunkerquois vous feront ainsi doublement voyager à bord du réseau de DK'Bus !

En voici un avant-goût :

- ***Paysage de l'Afrique du Nord, Charles Vacher de Tournemine, 1857***

musees-dunkerque.eu



L'ART FAIT VOYAGER

Avec l'expansion coloniale, les artistes français voyagent dans le Nord de l'Afrique qui devient une source d'inspiration. Charles Vacher de Tournemine présente un Orient maghrébin de façon vivante, dans un paysage désertique avec une scène de genre où les personnages exercent des activités différentes.

- ***Le Couronnement de la Vierge, Nicolas Sébastien Truit (artiste Dunkerquois) , XVIII^e siècle***

musees-dunkerque.eu



L'ART DISTRAIT DU QUOTIDIEN

Ce tableau a pour thème le couronnement de la Vierge Marie par la Trinité. Cette scène est traditionnellement accompagnée de la représentation d'un concert céleste par les anges musiciens ou chanteurs.

- ***La Pierre mystérieuse de Pompéi, Louis Hector Leroux, 1884***

musees-dunkerque.eu



L'ART REND CURIEUX

Les fouilles à Pompéi sont en plein essor à l'époque de la création de ce tableau. Une jeune Pompéienne dépose un baiser sur une pierre encastree à mi-hauteur dans le mur d'entrée d'une maison. Leroux donne une intensité humaine réelle à cette scène de dévotion humble, voire cachée.

- ***L'Amoureux, Charles Edouard de Beaumont, XIX^e siècle***

musees-dunkerque.eu



L'ART ÉVEILLE LES PASSIONS

Ce tableau de genre du XIX^e siècle illustre une scène de séduction : un jeune élégant conte fleurette à une jeune femme accrochée à son bras. Le tableau est moralisateur et signale aux jeunes femmes que le danger du déshonneur rôde sous des aspects innocents.

DK'BUS

**40 Rue de l'Abattoir – CS40063 - 59944 DUNKERQUE CEDEX 2
Tél. : 03 28 29 27 00**

- **Oiseaux, Jan Van Kessel I, XVII^e siècle**

musees-dunkerque.eu



L'ART STIMULE NOTRE IMAGINATION

Cette peinture sur cuivre, signée en bas à droite par l'artiste, représente des oiseaux qui peuplent étangs et marais. Le petit format de cette œuvre intitulée « Oiseaux », accompagnée dans la collection du musée d'une autre œuvre similaire par le sujet, la taille et la technique, indique qu'il s'agirait d'un travail préparatoire pour un tableau beaucoup plus grand.

- **Vue d'un port d'Orient, Hendrich Van Minderhout, 1688**

musees-dunkerque.eu



L'ART FAIT VOYAGER

Le tableau représente un port animé de la côte orientale de la Méditerranée. La mer est le sujet du tableau, comme le point d'arrivée ou le point de départ vers de nouvelles aventures. Elle n'est plus le danger et l'inconnu : elle amène à des rivages longtemps espérés. L'Orient est donc recomposé et imaginé par l'artiste.

- **Singes, Zacharie Noterman, 1878**

musees-dunkerque.eu



L'ART FAIT SOURIRE

Ce tableau s'inscrit dans cette tradition dans laquelle le thème des animaux musiciens est très apprécié. Dans une taverne, autour d'une table, trois singes portant des vêtements humains boivent, conversent et gesticulent, abandonnant leurs instruments. Le clair-obscur vient ici accentuer leurs attitudes et la volonté de l'artiste de dénoncer les travers de l'espèce humaine et ses faiblesses.

- **Fantaisie, Rogelio de Egusquiza Barrena, XIX^e siècle**

musees-dunkerque.eu



L'ART FAIT RÊVER

Cette composition, toute en hauteur selon le modèle japonais des peintures sur papier en rouleau, est typique du goût de l'époque pour les objets décoratifs et les estampes du Japon, appelé le japonisme. Dans ce tableau, le Japon devient clairement une source d'inspiration pour l'artiste à une époque où l'Europe était envahie par des objets et des produits japonais.

- **Noli me tangere, Abraham Janssens et Jan Wildens, 1620**

musees-dunkerque.eu



L'ART RESPECTE LES GESTES BARRIÈRES

Ensemble, A. Janssens et J. Wildens transcrivent sur la toile les fondements du christianisme. Le thème est celui de l'apparition du Christ à Marie-Madeleine sous forme d'un jardinier après la Résurrection. Elle tend la main en sa direction pour s'approcher de lui, mais le Christ la repousse pour l'envoyer annoncer son Ascension.

- **Conque d'appel, archipel des îles Marquises, fin XIX^e siècle**

musees-dunkerque.eu



L'ART INTRIGUE

La conque du triton du Pacifique était ramassée par les chefs guerriers des Marquises qui s'en servaient pour donner l'alerte, annoncer leur arrivée à terre ou pour célébrer des rites funéraires.

- **Marchande de fruits, SNYDER Frans, XVII^e siècle**

musees-dunkerque.eu



L'ART NOURRIT NOTRE CURIOSITÉ

La toile représente une scène d'extérieur dans laquelle prennent place deux personnages et un étalage de fruits et légumes. Cette abondance traduit l'évolution économique vécue depuis la fin du Moyen Âge et la révolution agricole qui se répercute sur les siècles suivants. L'artiste montre son goût pour le décoratif, avec un excellent rendu des fruits et des légumes, exécutés d'une façon réaliste, avec des couleurs éclatantes.

- **Nature morte au jambon, CLAESZ Pieter, XVII^e siècle**

musees-dunkerque.eu



L'ART NOURRIT NOTRE CURIOSITÉ

Cette œuvre est typique d'un type de nature morte développé en Hollande et intitulé Bankettchen ou petit repas ou encore collation. Nous sommes face à une mise en scène d'un déjeuner de carême d'une très grande simplicité et sobriété, sous un éclairage lisse et subtil. Cette nature morte est porteuse de sens symboliques et elle se veut l'image de la prospérité et le reflet de la société hollandaise.

Retrouvez plus d'informations sur ces œuvres de collections locales sur www.musees.dunkerque.eu (rubrique actualités)

Merci pour votre diffusion.

  www.dkbus.com