

LAAC

2 AVRIL - 9 OCTOBRE 2022

BELGITUDES
50 ANS DE PASSION DU COLLECTIONNEUR
MAURICE VERBAET

WWW.MUSEES-DUNKERQUE.EU

BELGITUDES **50 ans de passion** **du collectionneur** **Maurice Verbaet**

DU 02.04.2022 AU 09.10.2022

LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine
DUNKERQUE

Abstraction géométrique, expression figurative, gestualité abstraite ou encore Pop art...

Dans *Belgitudes*, une sélection d'œuvres, peintures, sculptures ou arts graphiques révèle la participation des artistes du plat pays, souvent peu connus en France, aux grandes tendances artistiques d'après-guerre.

La collection de Maurice Verbaet constitue un véritable pendant belge de celle constituée par Gilbert Delaine pour le LAAC, mettant en lumière la création artistique d'une époque rarement mise en lumière.

Commissaires : Sibylle Cosyn et Hanna Alkema,
assistées de Marion Roy

L'accès au LAAC est soumis à la réglementation en cours sur la lutte contre le COVID-19.



Pol BURY, *Plan mobile*, 1953, métal, 30 x 57 x 15 cm,
Collection Maurice Verbaet, ADAGP 2022



Guy BAEKELMANS, *Sans titre*, 1969, Huile sur toile, 131 x 97,5 cm, Collection Maurice Verbaet

NOTE D'INTENTION

Pour la première fois, le Lieu d'Art et Action Contemporaine propose une exposition d'ampleur sur la création belge d'après-guerre, au prisme du regard singulier du collectionneur Maurice Verbaet. *Belgitudes* offre ainsi un panorama généreux et riche en découvertes de près d'une centaine d'œuvres choisies dans l'une des plus importantes collections particulières anversoises.

Il n'y a ici aucune tentative de définir un «art belge», les circulations artistiques s'étendent bien au-delà de frontières politiques et administratives. Ce qui pourrait caractériser, à quelques exceptions près, la situation commune des artistes présentés, c'est qu'ils et elles nous sont plutôt mal connus en France. Pourtant, toutes et tous ont participé aux grandes tendances artistiques européennes et internationales que cette exposition propose de parcourir au travers de quatre salles organisées thématiquement et intitulées : «Plans, couleurs, mouvement», «Figurer, refigurer, défigurer », «Signes, gestes, matières» et «Plastique, érotique, médiatique».

La collection de Maurice Verbaet, ainsi accueillie dans nos murs, entre en résonance avec celle de Gilbert Delaine, fondateur du musée. Issus de générations et avec des parcours personnels tout à fait différents, Verbaet et Delaine partagent un projet commun original, celui de faire connaître la production artistique de cette période charnière de l'après-guerre, aujourd'hui souvent reléguée et peu mise en valeur.

Pour Maurice Verbaet, éternel amateur qui souligne avec malice «cultiver la paresse comme un art de vivre», l'art belge d'après-guerre est pourtant bien devenu une expertise et sa collection en présente un panorama dense, complexe et polycentrique. Celle-ci confirme la qualité de personnalités reconnues, mais vient aussi combler des manques dans le canon historique.

PARCOURS D'EXPOSITION



Jo DELAHAUT, *Composition*, 1947, Huile sur toile, 66 x 81 cm,
Collection Maurice Verbaet, ADAGP 2022

PLANS, COULEURS, MOUVEMENT

Au sein des groupes de la Jeune Peinture Belge (fondée en 1945) et de L'Art Abstrait (fondé en 1952), les artistes belges se sont affirmés comme parties prenantes du mouvement international de l'abstraction géométrique d'après-guerre dont l'expression renaît après un premier temps fort dans les années 1920.

Cette première salle de l'exposition rassemble des figures majeures et d'autres à redécouvrir, qui toutes participèrent à cette intense période de productions de formes construites, de compositions rythmiques de plans colorés, évoluant vers la recherche du mouvement qu'il soit réel ou suscité par des jeux optiques.

Ces recherches menées à partir des années 1940, promues notamment par l'artiste et théoricien Jo Delahaut, héritier du Bauhaus et du constructivisme russe, se sont prolongées pour certains artistes jusqu'aux années 1980 et au-delà, avec la même rigueur et inventivité picturale.

FIGURER, REFIGURER, DÉFIGURER

Parallèlement et en opposition à la rationalité de cette abstraction, des artistes ont poursuivi une démarche artistique en prise directe avec leur propre subjectivité. Les deux salles centrales de l'exposition témoignent de ces tendances, la première s'attachant à des expressions figuratives, la seconde à une gestualité plus abstraite.

La deuxième salle, intitulée «Figurer, refigurer, défigurer», présente ainsi de nouvelles manières de représenter, qui tout en abordant des genres classiques – le paysage ou la figure humaine – se traduit par une expression brute, procédant par déconstruction.

Son langage est parfois naïf, comme dans les œuvres de René Guiette des années 1950, période où les artistes ont redécouvert le caractère essentiel des dessins d'enfants, de l'«art des fous» et des arts traditionnels, dont ils s'inspirent.

D'autres empruntent une voie plus informelle, marquée par des gestes fougueux et denses, qui se teintent à partir des années 1960 de couleurs pop acides, comme dans les toiles de Roger Raveel ou Fred Bervoets.

Roger RAVEEL, *Zand en plaatje*, 1964, Huile sur toile,
100 x 77 x 2,5 cm, Collection Maurice Verbaet, ADAGP, 2022





SIGNES, GESTES, MATIÈRES

La salle suivante poursuit l'exploration de cette peinture gestuelle par son pendant abstrait.

Sa spontanéité laisse émerger, telle une sorte d'écriture automatique, un vocabulaire de signes proche de la calligraphie, qu'emploient notamment les artistes issus de la mouvance CoBrA belge, comme Christian Dotremont, Pierre Alechinsky, Serge Vandercam ou Englebert Van Anderlecht.

D'autres œuvres témoignent d'une recherche spécifique sur la matière picturale et sa capacité expressive, tels Marc Mendelson, Guiette ou Bert de Leeuw.

Cette tactilité de la peinture est mise en parallèle des recherches sculpturales singulières, à partir de textiles tissés et noués, développées par l'artiste d'origine polonaise Tapta.

René Guiette, *Sans titre*, huile et sable sur papier, 729 x 434 mm,
Collection Maurice Verbaet, ADAGP 2022



Evelyne AXELL, *Portrait de la dame aux yeux bleus*, 1970, fourrure, Plexiglas et émail, 106 x 66 x 3,30 cm, Collection Maurice Verbaet, ADAGP 2022

PLASTIQUE, ÉROTIQUE, MÉDIATIQUE

La fin du parcours de l'exposition, la salle «Plastique, érotique, médiatique», se concentre sur le mouvement pop belge, tendance picturale brève dans l'histoire de l'art de ce pays, mal-connue, car peu présente dans ses collections publiques, et qui constitue souvent une parenthèse ou une étape pour les artistes qui emploient ce langage formel.

L'intérêt des peintres au tournant des années 1960 pour le flux des images de la société de consommation n'a pas seulement été circonscrit au Pop art anglo-américain ou au Nouveau réalisme français.

En réalité, le phénomène a été partagé par nombre d'artistes, femmes et hommes, en plusieurs points du globe. Émergent ainsi en Belgique des personnalités telles Pol Mara ou Louis-Marie Londot dont les peintures reprennent les couleurs criardes des annonces publicitaires et les motifs de la vie moderne – objets de consommation courante, faits d'actualité, femme-objet.

D'autres expérimentent les nouvelles matières plastiques dans l'espace du tableau comme Mi van Landuyt ou Évelyne Axell, qui explorent toutes deux les jeux de transparence du plexiglas.

Curiosité témoignant de l'esprit du temps, un ensemble de modèles de boîtes Tupperware, également objets de la collection, complète ce paysage des sixties.

MAURICE VERBAET

Sensibilisé à l'art dès son plus jeune âge par son entourage, Maurice Verbaet est aussi un amateur d'art qui a toujours préféré se confronter aux œuvres plutôt que suivre des cours d'histoire de l'art. Très jeune, il commence à se rendre dans des maisons de vente, comme celle des frères Campo à Anvers, pour observer des œuvres. Il achète d'ailleurs les premières avec son argent de poche.

Pour lui, l'œuvre n'est pas un objet décoratif. Il estime qu'un tableau ne peut être exposé qu'en étant mis en valeur. En bénéficiant d'un éclairage correct, en étant mis en valeur sur un mur blanc, neutre et en étant entouré du cadre qui lui convient. Ainsi la lisibilité de l'œuvre n'est parasitée par aucun élément extérieur.

Après la reprise de l'affaire de son grand-père dans les années 1970, Maurice Verbaet devient agent de change, tout en continuant de suivre assidûment les expositions et événements culturels. C'est en 1989, à l'âge de 40 ans, que Maurice Verbaet quitte le monde de la finance pour se consacrer avec son épouse Caroline à sa première passion : l'art. Il commence alors à accumuler plusieurs centaines d'œuvres, se fiant toujours à ses intuitions pour composer sa collection. Cette dernière est principalement composée d'art belge, pour la simple raison qu'elle lui est accessible, et surtout, connue.

Lorsqu'il décide de monter un projet d'envergure en faveur de l'art belge d'après-guerre, il vend une partie de sa collection, celle consacrée à l'art d'avant-garde (1880-1940). L'exposition organisée en 2012 au musée d'Ixelles, *Un siècle d'art moderne en Belgique. La Collection Caroline et Maurice Verbaet*, est le souvenir de cette large collection.

En 2015 ouvre le Maurice Verbaet Art Center, lieu de rencontre et d'expositions dont le but est de faire connaître les œuvres et les artistes de l'art belge d'après-guerre. Une exposition s'était tenue pour l'occasion : *Connexions One*. Le projet de musée repose sur sa volonté de préserver la mémoire de cette époque, en la rendant accessible aux jeunes générations (à travers le lieu d'exposition, des expositions, des films...).

La Maurice Verbaet Gallery ouvre ses portes en 2019, accueillant des expositions qui ne rentrent pas forcément dans la ligne de l'art belge

d'après-guerre, et offrant à la fois un espace à vocation muséale, et un espace à connotation commerciale. La galerie est accessible à des artistes contemporains, ce qui rend possible la confrontation des générations artistiques et le regard croisé des publics attirés par des périodes différentes.

Sa dernière création est le label Maurice Verbaet Editions, qui regroupe les publications (livres, catalogues...) et un projet multimédia, dans le but d'œuvrer à la diffusion de l'art belge.

ARTISTES EXPOSÉS

- **ALECHINSKY Pierre** (1927 -)
- **ANTHOONS Willy** (1911 - 1982)
- **AXELL Evelyne** (1935 - 1972)
- **BAEKELMANS Guy** (1940 -)
- **BERTRAND Gaston** (1910 - 1994)
- **BERVOETS Fred** (1942 -)
- **BURY Pol** (1922 - 2005)
- **CLEEREMANS Ralph** (1933 -)
- **DE LEEUW Bert** (1926 - 2007)
- **DELAHAUT Jo** (1911 - 1992)
- **DOTREMONT Christian** (1922 - 1979)
- **DYPREAU Jean** (1917 - 1986)
- **GABRIEL Henri** (1918 - 1994)
- **GENTILS Vic** (1919 - 1997)
- **GUIETTE René** (1893 - 1976)
- **HERBIET Eva** (1913 - 1985)
- **HOLLEY Francine** (1919 - 2020)
- **KURZATKOWSKI Lukas** (1958 -)
- **LEBLANC Walter** (1932 - 1986)
- **LONDOT Louis-Marie** (1924 - 2010)
- **MARA Pol** (1920 - 1998)
- **MENDELSON Marc** (1915 - 2013)
- **MORTIER Antoine** (1908 - 1999)
- **OLIN Francis** (1928 - 1997)
- **OVERBERGHE Cel** (1937 -)
- **PEIRE Luc** (1916 - 1994)
- **PLOMTEUX Léopold** (1920 - 2008)
- **RAVEEL Roger** (1921 - 2013)
- **RETS Jean** (1910 - 1998)
- **SAVERYS Jan** (1924 -)
- **TAPTA** (1926 - 1997)
- **THEYS Yvan** (1936 - 2005)
- **UBAC Raoul** (1910 - 1985)
- **VAN ANDERLECHT Englobert** (1918 - 1961)
- **VAN HOEYDONCK Paul** (1918 - 1961)
- **VAN LANDUYT Mi** (1939 -)
- **VANDENBRANDEN Guy** (1926 - 2014)
- **VANDERCAM Serge** (1924 - 2005)
- **WÉRY Marthe** (1930 - 2005)
- **WILLEQUET André** (1921 - 1998)
- **WYCKAERT Maurice** (1923 - 1996)

LES ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites commentées & gratuites de l'exposition ***BELGITUDES, 50 ANS DE PASSION*** ***DU COLLECTIONNEUR MAURICE VERBAET***

Les dimanches 3 & 24 avril, 15 & 29 mai, 12 juin, 3 & 31 juillet, 14 août.

Rendez-vous au LAAC à 15h !

2 avril, 18h30 - Vernissage

En compagnie des commissaires de l'exposition et de Maurice Verbaet. Sélection de films courts présentés en boucle au 2^e étage dans le Doc & Co.

Chaque week-end à 15h dans l'auditorium - Films

Un film long consacré aux artistes de la collection de Maurice Verbaet est diffusé dans l'auditorium, pour en découvrir davantage sur l'art belge d'après-guerre. (*programmation précise à venir*)

24 avril, 14h30 et 16h30 - Spectacle tout public

ARCHILECTURE, par la compagnie *Cendres la Rouge*
Étranges collections, étranges collectionneurs. Que ce soit la raison pour laquelle on accumule ou la nature des objets collectés, il y a bien de quoi s'étonner... Au travers de poèmes et d'extraits de romans, découvrez un petit inventaire - non exhaustif - des collections les plus surprenantes qui se rencontrent dans la littérature. Ou pour le dire autrement, la compagnie *Cendres la Rouge* vous a concocté une collection de collectionneurs tous plus extravagants les uns que les autres !
Laissez-vous transporter par cette visite textuelle et sonore, où voix et guitares se mêlent pour vous entraîner dans des univers singuliers.

14 mai, dès 18h - Nuit des musées

Tout au long de la soirée, des étudiants de l'École supérieure d'art de Dunkerque - Tourcoing vous présenteront des cartes sensibles du jardin de sculptures, les vidéos réalisées dans le cadre de Musées em-portables seront diffusées dans l'auditorium, et les artistes en résidence du CLEA vous feront une restitution de leur travail, notamment au travers de performances.
À 20h, le jazz band vous offrira un concert d'anthologie !



Photo : Cendres la Rouge

2, 3 & 4 juin, 15h - Rendez-vous au jardin

Visite du jardin pour découvrir les sculptures de la collection de Maurice Verbaet et le jardin de sculptures avec les cartes sensibles réalisées par les étudiants de l'ESÅ.

16 juillet, à la nuit tombée - Cinéma en plein air

La Tortue rouge / 1h21min / Animation de Michael Dudok de Wit.
Par Michael Dudok de Wit, Pascale Ferran Avec Tom Hudson, Barbara Beretta

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, *La Tortue rouge* raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

17 & 18 septembre, 15h - Journées européennes du patrimoine

Diffusion du film documentaire de Joachim Olender
La collection qui n'existait pas / 93mn

Herman Daled est un collectionneur à part. Sa collection acquise en 2011 par le Moma de New York comprend des pièces maîtresses du mouvement conceptuel qui émerge dans les années 60. On y trouve la plus importante collection d'œuvres de Marcel Broodthaers, ainsi que des pièces historiques de Daniel Buren, Niele Toroni, On Kawara, Dan Graham, Sol Lewitt et d'autres. Dans un voyage entre Bruxelles et New York, le collectionneur belge se retourne sur son passé et sur celui d'un courant esthétique qui a marqué la deuxième moitié du XX^e siècle.

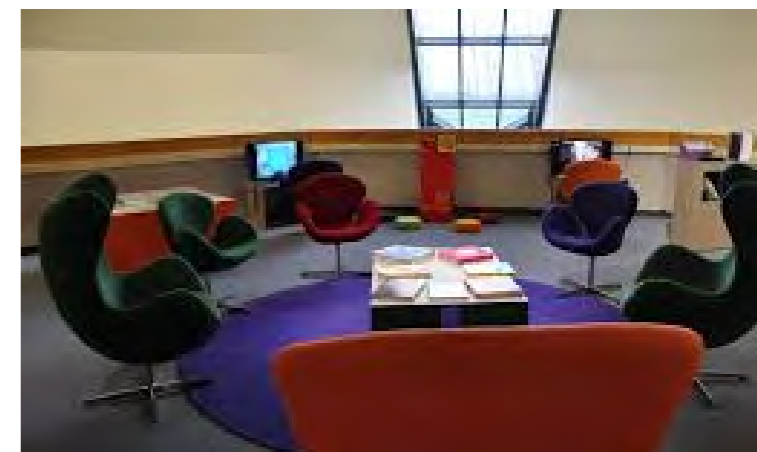
8 octobre, 15h - Concert

La belgitude sera mise à l'honneur lors d'un concert organisé avec les 4Écluses, réunissant quelques groupes de la jeune scène belge parmi lesquels : Avalanche Kaito, Glass Museum, Glauque, Toukan, Jungle, Annabel Lee, Purrs...

EN LIEN AVEC NOS EXPOSITIONS

En lien avec nos expositions...

Au même étage que *Jean-Luc Poivret, Tout peindre* (jusqu'au 5 juin 2022) ou l'exposition consacrée à Eve Gramatzki (dès le 18 juin 2022), notre exposition temporaire d'arts graphiques, le Doc & Co met à disposition des visiteurs un ensemble d'ouvrages liés aux expositions temporaires du LAAC.



Espace Doc&Co du LAAC - photo © Ville de Dunkerque

OSEZ LE MUSÉE ! OSEZ LE LAAC ! DES MÉDIATIONS POUR TOUS

En 2018, le LAAC se voit remettre le prix 'Osez le musée', récompense nationale pour ses démarches de médiation auprès de tous les publics. Lieu convivial, le LAAC se veut un espace où l'on se retrouve, lieu d'échanges et de discussion, de balades en famille ou entre amis, seul et en groupe. Avec un atelier jeune public, un auditorium, un étonnant forum, un salon et une équipe présente à votre disposition.

Pour accompagner votre visite :

- * **des aides à la visite en 3 langues FR/FR (Braille)/GB/NL**
- * **des carnets d'observation pour les 6-12 ANS**
- * **des fiches FALC (facile à lire)**
- * **des jeux**

Prolongez la visite de l'exposition avec des archives, des catalogues, sur les artistes présentés dans l'exposition et l'histoire du jardin du LAAC.

LAAC, LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE



LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine, Dunkerque © Drone Littoral - Adrien Cartier

Avec son jardin de sculptures, d'eau, de pierres et de vent, le LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine, œuvre pour la rencontre du public et de l'art, au gré d'un programme d'expositions et d'événements pensés pour tous.

Le LAAC est né grâce au don à la ville de Dunkerque, d'un ensemble exceptionnel d'œuvres d'artistes du XXe siècle, à l'initiative de Gilbert Delaine, ingénieur passionné, président-fondateur de l'association L'Art contemporain, soutenue par soixante entreprises mécènes dans les années 1970-1980.

Aujourd'hui, le LAAC présente annuellement deux expositions d'envergure, quatre expositions dans son cabinet d'arts graphiques, au côté d'une sélection de plus de deux cents œuvres de la collection, 'Les Incontournables', et le jardin de sculptures.

LE LAAC, L'ART D'APRÈS-GUERRE À NOS JOURS

Rare musée à pouvoir offrir un panorama de l'art en France des années 1945 à 1980, le LAAC oriente sa politique culturelle dans une complémentarité avec les projets développés par le FRAC Grand Large — Hauts-de-France. Le programme des expositions s'organise autour des artistes de ce temps - Yves Klein, Marie Raymond, Olivier Debré, Anthony Caro, Jaques Doucet, Jean-Michel Meurice... Des questionnements propres à l'époque ou à certains mouvements « Poétique d'objets », « Every body », « Cobra » font partie intégrante de la ligne artistique qu'entend soutenir le LAAC. Il s'ouvre à la création contemporaine en commandant ou en présentant des œuvres actuelles qui dialoguent avec les collections ou les projets : Bertrand Gadenne, Étienne Pressager, Séverine Hubbard, Sarah Sze, William Eggleston, Bernard Moninot...

LE LAAC, C'EST AUSSI ...

- Le vaste cabinet d'arts graphiques où le visiteur s'approprie l'espace à la découverte de deux cents dessins et estampes par la manipulation de tiroirs et meubles à coulisses.
- L'espace de documentation littéraire, photographique et filmique qui permet de poursuivre la visite et la connaissance des artistes et des œuvres.
- Des actions de médiation et des visites pour tous.
- De nombreux événements, rencontres, conférences, projections, concerts pour se retrouver
- Et les dimanches, c'est gratuit !

LE LAAC, POUR TOUS ...

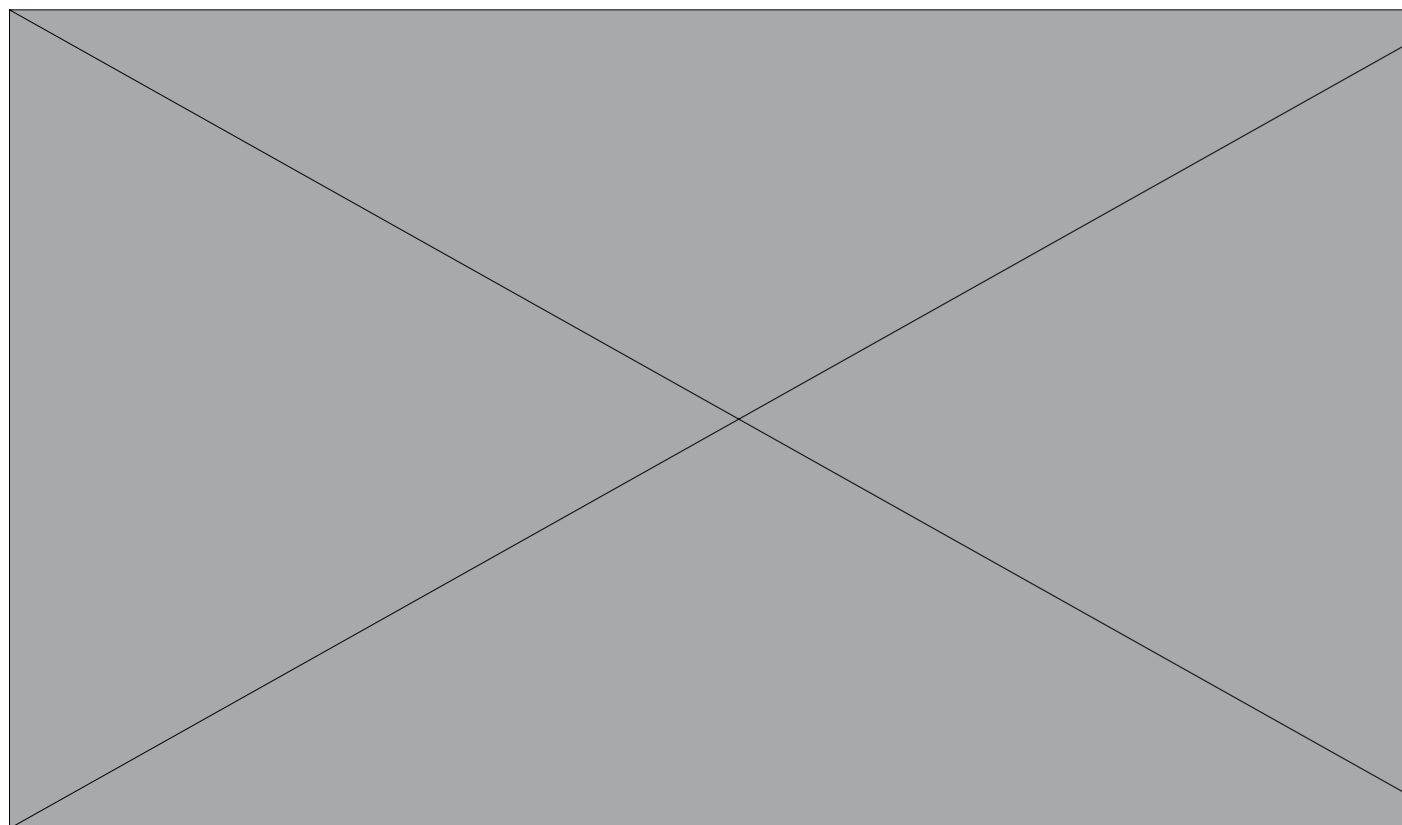
En 2018, le LAAC se voit remettre le prix 'Osez le musée', récompense nationale pour ses démarches de médiation auprès de tous les publics. Lieu convivial, le LAAC se veut un espace où l'on se retrouve, lieu d'échanges et de discussion, de balades en famille ou entre amis, seul et en groupe. Avec un atelier jeune public, un auditorium, un étonnant forum, un salon et une équipe présente à votre disposition.

LE LAAC, EN SYNERGIE

Le LAAC et le FRAC Grand Large - Hauts-de-France forment à eux deux le pôle Art contemporain de Dunkerque et ont ensemble initié la création d'une triennale Gigantisme - Art et Industrie. Le LAAC œuvre également au sein d'un réseau d'acteurs culturels, lieux de diffusion ou de création multiples : le CIAC de Bourbourg, le Centre Culturel le Château Coquelle... afin de penser le territoire et ses liens vers l'ailleurs. En étroite collaboration avec les musées de la région, le LAAC tisse aussi des liens privilégiés avec des institutions de France ou de l'Europe du Nord (CNAP, MNAM/CCI...) et de nombreuses fondations d'artistes... Il participe ainsi pleinement au rayonnement national et international du territoire.

PÔLE ART CONTEMPORAIN

Le LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine et le FRAC Grand Large - Hauts-de-France forment le pôle Art Contemporain de Dunkerque. Ils ont ensemble initié la création d'une triennale GIGANTISME - ART ET INDUSTRIE. Le LAAC offre une vitrine au FRAC au cœur de sa communication.



LA OLA QUE VINO DE LEJOS [LA VAGUE VENUE DE LOIN] D'ANGYVIR PADILLA
11.12.2021 — 30.04.2022

Inspirée par la légende des montagnes de son enfance, Angyvir Padilla a effectué divers voyages dans le nord de la France à la recherche d'une montagne « analogue ». Dans le bassin minier, elle a découvert les terrils, ces étranges cônes constitués des résidus d'extraction du charbon qui dessinent des reliefs singuliers sur l'horizon. L'exposition « La ola que vino de lejos » [La vague venue de loin] présente une vidéo où Angyvir Padilla gravit - de manière sisyphéenne - un de ces terrils pour y déposer un trampoline noir. Depuis la cime, l'artiste s'élance vers les nuages et regarde en direction d'un autre terril, dans une conversation silencieuse avec les éléments. Tandis qu'elle rebondit, le trampoline nous rappelle aux profondeurs de la terre en renvoyant l'image du triangle inversé de la montagne.

Le Château Coquelle et le Frac Grand Large ont accueilli Angyvir Padilla en résidence dans le cadre de la biennale *Watch This Space 11*. L'artiste, d'origine vénézuélienne, est diplômée des écoles d'art de La Cambre (2015) et de Sint-Lukas (2018) à Bruxelles. Angyvir Padilla présente une installation immersive autour de la relation entre l'homme et la montagne, s'inspirant d'une légende vénézuélienne.

L'OMBRE DES JOURS DE MARC-ANTOINE GARNIER

Diplômé de l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen en 2014, Marc-Antoine Garnier s'attache à montrer l'image par sa matérialité et nous permet de mieux comprendre notre relation au temps et à l'espace.

PASSER EN ANGLETERRE DE BRUNO SERRALONGUE
22.01.2022 — 30.04.2022

Partant d'œuvres photographiques appartenant à la collection du Frac Grand Large, l'exposition de Bruno Serralongue s'intéresse à sa série réalisée aux abords de Calais, carrefour migratoire de réfugiés d'Europe centrale, d'Asie et d'Afrique. Depuis 2006, l'artiste développe son travail sur un temps long. Il arpente le territoire, témoins du passage des exilés, à rebours de l'événement médiatique.

Quand, en 2016, il assiste au démantèlement du bidonville dans lequel ont vécu jusqu'à 10 000 personnes, il met en évidence la place singulière des différents protagonistes. C'est également sa position qu'il questionne en se plaçant à bonne distance, loin de tout pathos. Là où des camps de fortune se reforment, il donne à voir le retour des réfugiés et met en lumière une situation qui perdure.

LA COULEUR DE L'EAU DE NICOLAS FLOC'H
02.04.2022 — 04.09.2022

Le Frac Grand Large présente la première exposition de Nicolas Floc'h consacrée à sa recherche La couleur de l'eau. Photographe des paysages sous-marins, il essaie de « rendre visible l'invisible » — capturer la couleur de l'eau en Baie de Somme mais aussi dans les océans, les mers, le long des fleuves — et aider ainsi à étudier des écosystèmes menacés. « La dimension picturale immersive du milieu marin, son apparente abstraction, en fait un espace complexe d'exploration de la couleur, de la lumière et du vivant qui la compose »

LA NEF DES FOUS, OBJETS COMPAGNONS DES TRANSPORTS
02.04.2022 — 31.12.2022

Une exposition de la curatrice Mathilde Sauzet avec la collaboration du designer Julien Carretero.

Fiction de pêche miraculeuse sur le septième continent, « La Nef des fous » rassemble de curieux objets de la collection du Design Museum Gent et une sélection de films et pièces d'artistes. L'exposition porte sur la folie des transports, sur l'évolution des déplacements d'objets, de matériaux et d'individus des années 1950 à nos jours. Écho contemporain à l'œuvre de Jérôme Bosch, tableau réalisé à la fin du Moyen-Âge, l'exposition « La Nef des fous » du Frac Grand Large dépeint la possible fin des sociétés d'opulence matérielle. Sacrifice ou sauvetage ?

INFORMATIONS GÉNÉRALES

LAAC, LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

Jardin de sculptures 302 avenue des bordées 59140 Dunkerque

03.28.29.56.00 / art.contemporain@ville-dunkerque.fr

www.musees-dunkerque.eu

facebook @laac.dunkerque

OUVERT DU MARDI AU VENDREDI : 9 H > 18 H, LE WEEK-END : 11 H > 18 H

FERMÉ LES : 1^{er}/05, 8/05, 26/05, 14/07

ARRÊT DE BUS

C4 Direction Malo Plage - arrêt FRAC/LAAC + 3 minutes de marche

C3 direction Leffrinckoucke Plage - arrêt MALO PLAGE + 7 minutes de marche

PARKINGS À PROXIMITÉ DIRECTE

LES AUTRES EXPOSITIONS

JEAN-LUC POIVRET - TOUT PEINDRE > JUSQU'AU 05.06.2022

EVE GRAMATZKI > 18.06.2022 - 18.09.2022

NOS INCONTOURNABLES, LA COLLECTION DU LAAC > PERMANENTE

TARIFS

GRATUIT TOUS LES DIMANCHES

TARIF PLEIN : 4€

TARIF COMPLICE : 18-26 ans / + de 60 ans / familles nombreuses / adhérents MGEN : 2€

GRATUITÉ : moins de 18 ans et sur présentation de justificatifs

PASS ANNUELS : Un accès illimité pendant un an

LAAC : 10€ / Tarif complice : 5€

LAAC Duo (2 personnes): 15€

LAAC - FRAC : 18€

LAAC - FRAC Duo (2 personnes) : 25€

VISITES

* des aides à la visite en FR/ ENG/ NL

* des carnets d'observations pour les 6-12 ans

DES JEUX D'ÉVEIL ET DE MANIPULATION

pour les + petits en libre accès les weekend

DES MÉDIATRICES VOUS EXPLIQUENT TOUT

les samedis après-midi et dimanches !

UNE VISITE GRATUITE & COMMENTÉE

de l'une des expositions, tous les dimanches à 15h00

UN PARCOURS EN FAMILLE (dédié aux 3-6 ans)

avec une médiatrice, tous les dimanches à 16h30

VISITEZ LE LAAC AVEC LES ÉLÈVES,

de la maternelle à l'université

+ d'informations sur www.musees-dunkerque.eu

CONTACT COMMUNICATION

Communication des Musées de Dunkerque

Valentine BOURIEZ

valentine.bouriez@ville-dunkerque.fr

Raphaëlle BERTIN

raphaëlle.bertin@ville-dunkerque.fr

03.28.29.56.00

CONTACT RELATIONS PRESSE

Noalig TANGUY

Attachée de presse - Agence Dezarts

noalig.tanguy@dezarts.fr

+33 (0)6.70.56.63.24