



LAAC

Brochure scolaire

Collèges, lycées et enseignement supérieur

NOVEMBRE 2026 - MARS 2027

WWW.MUSEES-DUNKERQUE.EU

LAAC

Le LAAC accueille les **collégiens** de la 6^{ème} à la 3^{ème},
les **lycéens** de la Seconde à la Terminale et les **étudiants**.

Il propose, sur réservation, des visites d'une heure ou
une heure trente, libres ou accompagnées par un médiateur,
autour des collections, des expositions temporaires,
de son architecture et du jardin de sculptures.



EVELYNE AXELL. NE MARCHEZ PAS SUR UN AXELL

EXPOSITION



Figure majeure du pop art européen, **Evelyne Axell** (1935-1972) était convaincue que l'art pouvait changer notre façon de voir le monde. Dans les années 1960 et 1970, elle défend la liberté, l'égalité entre les femmes et les hommes, la lutte contre les oppressions et les ségrégations, ainsi que le respect de la nature. En explorant les possibilités offertes par les nouveaux matériaux, la couleur et les images de la culture populaire, elle invente un langage plastique singulier qui renouvelle les codes du pop art.

Comment l'art permet-il d'exprimer une identité, une liberté ou un engagement ? Comment les artistes témoignent-ils des préoccupations de leur époque et interrogent-ils les stéréotypes ou les normes sociales ? Comment une image peut-elle être à la fois séduisante et critique ? En quoi l'art reflète-t-il les évolutions sociales, culturelles et politiques ? Les œuvres peuvent-elles faire évoluer les mentalités ? Comment le corps devient-il un moyen d'expression artistique ?

L'exposition ***Ne marchez pas sur un Axell*** réunit collages, peintures, dessins préparatoires et documents d'archives qui éclairent les différentes étapes du processus de création de l'artiste. Elle retrace l'ensemble de son parcours artistique et met en lumière une femme libre et visionnaire qui a fait de son corps, de ses désirs et de ses combats la matière même de son œuvre. L'exposition montre également l'intérêt d'Evelyne Axell pour les nouveaux matériaux, qu'elle utilise pour dépasser le cadre traditionnel de la toile et explorer les potentialités esthétiques du plastique, matériau coloré emblématique de l'esthétique pop.

Comment les choix des matériaux participent-ils à la construction du sens d'une œuvre ? Comment Evelyne Axell renouvelle-t-elle la représentation du corps féminin ? Quel regard portons-nous aujourd'hui sur ces œuvres réalisées il y a plus de cinquante ans ? Quelles émotions ou quelles réflexions suscitent-elles chez nous ?

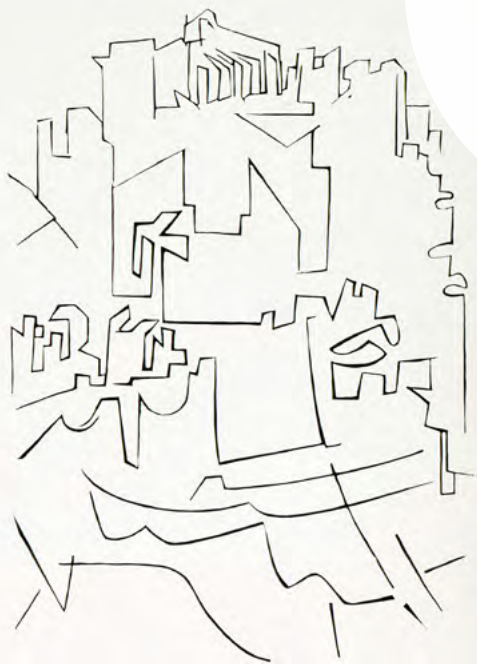
Dossier pédagogique ***Evelyne Axell. Ne marchez pas sur un Axell***
envoyé par e-mail sur demande : cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr

Où ? Quand ?	LAAC Du 15 novembre 2026 au 14 mars 2027
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master



PAYSAGES

EXPOSITION



Le LAAC présente une sélection d'œuvres de sa collection :
La Mer d'**Arthur Van Hecke**,
Sans titre de **Joan Mitchell**, *Gordes* de **Victor Vasarely**, *Bord de l'eau - Finlande* de **Sonia Delaunay**, *Il joue bien du violon* de **Gérard Schlosser**, *Louis-Lumière temps troué* de **Camille Bryen** ...

● **La nature** a toujours été au centre des préoccupations des artistes.

Des fresques égyptiennes en passant par la peinture de la Renaissance et du XVIII^e siècle, l'histoire de l'art nous offre des approches diversifiées de la nature selon les civilisations et les siècles.

Selon la manière dont le paysage est représenté, il traduit et évoque la contemplation, l'admiration ou la curiosité. Le genre ne cesse de susciter l'intérêt des artistes contemporains qui le sollicitent et participent à la synthèse de nouvelles perceptions de l'espace, du temps et de l'environnement.

Qu'est-ce qu'un paysage ? Un genre pictural ? Un espace agencé par des formes et des traits ?
 Ce qui est partagé par une ligne d'horizon ? Un enchaînement de plans ? Un espace naturel ?
 Un espace organisé, ordonné ? Comment donner à voir un paysage uniquement par la couleur ?
 Comment définir le paysage autrement que par le prisme de nos représentations ?

Cet accrochage des collections propose de découvrir une variété de représentations de paysages qui interroge les relations entre l'homme et la nature et questionne le rôle de la peinture comme moyen d'expression et de représentation du monde, tout en abordant les notions de couleurs, matières, gestes, traces, supports ...

Où ? Quand ?	LAAC Jusqu'en décembre 2027
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master



PEINTURE HORS CADRE & FANTASMAGORIE EXPOSITION



Le LAAC présente une sélection d'œuvres de sa collection :
Grande Visite de **Jean-Luc Poivret**,
Arethusa 2 de **Jean-Michel Meurice**,
Série des trois entrelacs d'ampélopsis joints de **Marinette Cueco**, *H* de **Bernard Pagès**, *Sans titre* d'**Erro**,
Le Hibou de **Bertrand Gadenne**, **Arnal** (...)

Cet accrochage des collections permet une lecture nouvelle, une redécouverte des œuvres pour la plupart sorties des réserves.

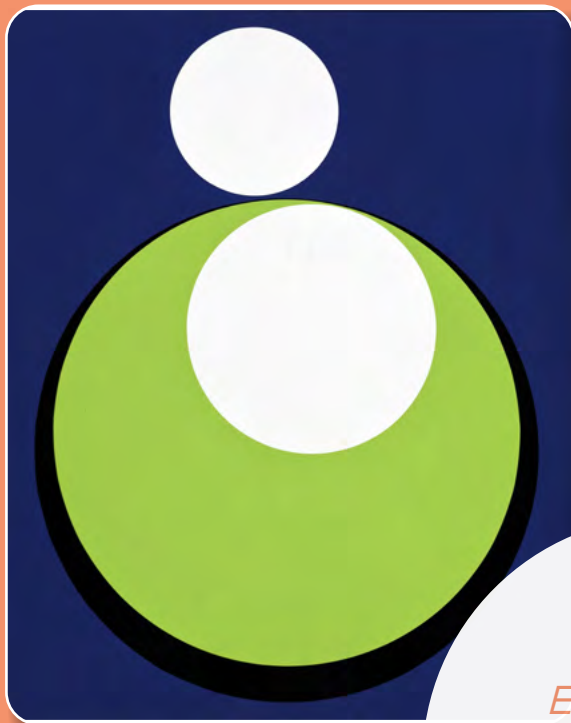
Sous forme de thématiques : **Peinture hors cadre** et **Fantasmagorie**, le parcours propose une réflexion autour de la peinture sans peinture, dénuée de châssis ou de toile, et de la représentation de la figure humaine, plus précisément sur la façon dont elle peut être dénaturée, voire défigurée dans une atmosphère surnaturelle.

Comment certains artistes de la collection ont-ils revisité les codes de la peinture ?

Comment faire de la peinture sans peindre ? Quelle peut être l'approche sensible, poétique et plastique du support ? En quoi l'intervention plastique ou graphique sur les supports peut-elle modifier le statut et le sens ? Comment transformer une image ? Pourquoi modifier le réel ? La défiguration est-elle le résultat d'une quête d'identité ou au contraire est-elle vectrice d'une relative perte d'identité ?

Ce face-à-face permettra aux élèves de découvrir différents types d'œuvres (peintures, sculptures, œuvres graphiques), de s'approprier le répertoire des formes plastiques en abordant les notions de composition, d'espace, de forme, d'image, de support, de motif, de narration... tout en repérant les différents procédés plastiques et gestes artistiques.

Où ? Quand ?	LAAC Jusqu'en décembre 2027
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master



EN RÉALITÉ,
ABSTRAITS !

EXPOSITION



L'abstraction, ce n'est pas nouveau ! Depuis l'Antiquité, on trouve des formes géométriques qui ornent des mosaïques, des fresques ou des vases. Mais, il faut attendre le début du XX^e siècle pour que l'abstraction change la façon de voir le monde.

La collection du LAAC rassemble de nombreuses œuvres abstraites qui témoignent de la vitalité et de la diversité de cette démarche artistique majeure de la seconde moitié du XX^e siècle. **En réalité, abstraits !**

met en lumière la diversité des pratiques dans ce domaine : de la peinture gestuelle la plus vigoureuse aux constructions géométriques les plus rigoureuses, de l'expérimentation des techniques à la recherche sur les couleurs (...). Cinq grands thèmes — **Formes, Gestes, Couleurs, Évanescences et Matières** — offrent des clés de lecture sensibles pour entrer dans l'abstraction par l'expérience du regard.

Qu'est-ce que l'art abstrait ? Y a-t-il différentes familles dans l'art abstrait ? Pourquoi les artistes ont-ils voulu rompre avec la représentation classique du réel ? Une œuvre doit-elle ressembler à la réalité pour être intéressante ? L'art peut-il exister sans référence au réel ? Est-ce qu'il existe une seule interprétation d'une œuvre abstraite ? Le ressenti personnel peut-il être une forme de compréhension ? La technique est-elle aussi importante que l'émotion transmise ? Le hasard peut-il avoir une place dans la création artistique ?

En réalité, abstraits ! accompagne la parution du cinquième *Tour du LAAC*, qui explore ce thème, prolonge la découverte des collections et montre combien l'abstraction a marqué les choix artistiques du musée, à travers des œuvres majeures et d'autres plus rarement montrées.

Document pédagogique à destination des enseignants du cycle 3 (CM1-CM2) et des élèves de 6^e, réalisé par Émilie Valente, enseignante missionnée au LAAC. Envoyé par e-mail sur demande : cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr

Où ? Quand ?	LAAC – Cabinet d'arts graphiques Jusqu'au 29 mai 2027
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master



Le LAAC dispose d'un vaste cabinet d'arts graphiques, lieu de conservation et d'exposition d'œuvres réalisées sur papier. Situé au second étage dans l'espace de la mezzanine, il est accessible au public en permanence et présente un ensemble de dessins représentatif des différents courants et mouvements artistiques des années 1950 à 1980, voire même au-delà.

Où ? Quand ?	LAAC - Cabinet d'arts graphiques Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master

LES DESSEINS DU DESSIN



À quoi ressemble la collection ? Quelle adéquation avec l'ensemble de la collection du LAAC ? Quelles sont les caractéristiques historiques et esthétiques de cette collection de plus de 300 pièces ? Qu'est-ce qu'une œuvre graphique ? Comment préserver et conserver la collection de dessins ? Quel dispositif de présentation ? Avec ou sans cadre ? Pourquoi la présence d'un mobilier formé de meubles à tiroirs ? Quelles techniques sont utilisées par les artistes ? S'agit-il d'une simple équation papier + crayon ? Le support papier se prête-t-il à toutes sortes de manipulations et d'expérimentations ?

La visite accompagnée permettra aux élèves de découvrir différents types d'œuvres graphiques (abstraction, figuration) et différentes techniques (collage, combustion, empreinte, assemblage...) en abordant des questions liées à la ligne, à l'écriture, à l'espace, à la trace, à la géométrie, à la couleur ou à la représentation du corps et de la nature.

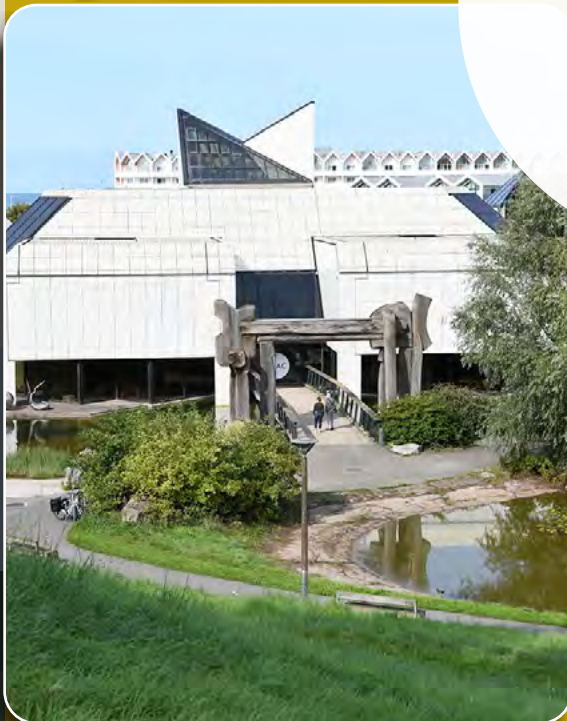


Le musée, qui entre en dialogue avec le jardin, a été conçu par l'architecte Jean Willerwal et a été construit de 1979 à 1982 comme une architecture-sculpture.

Les prismes qui surplombent la silhouette de l'édifice rappellent les immenses grues rouges des chantiers navals.

La construction, en béton recouvert de grès céramique blanc, est à plan centré et comprend à l'intérieur huit espaces rayonnant autour d'un forum imaginé comme un lieu de rencontre.

ARCHITECTURE DU LAAC



Comment s'inscrit l'architecture du musée dans son environnement ? Comment agit-elle sur le paysage ? Quelles sont les principales formes du bâtiment ? Se répètent-elles ? Quels sont les matériaux utilisés pour sa construction ? Sommes-nous face à une architecture ou face à une sculpture ? Qu'observons-nous selon le changement de point de vue ? Quelle circulation ou déambulation offre le bâtiment ? Comment s'orienter et se repérer dans cet espace ?

La visite accompagnée permettra aux élèves de découvrir l'architecture du musée et ses différents points de vue : extérieurs, intérieurs (forum, salles d'exposition, cabinet d'arts graphiques), sa maquette en abordant les notions d'espace, de volume, de forme, de plan, d'échelle, de géométrie, de point de vue...

Le musée et son jardin de sculptures ont obtenu le label *Architecture contemporaine remarquable*, l'équivalent du label *Monument historique* pour un lieu contemporain, en juillet 2023 par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Où ? Quand ?	LAAC Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master

Dossier pédagogique *Architecture du LAAC*

envoyé par e-mail sur demande : cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr



JARDIN DE SCULPTURES



Avant le début de la construction du musée, le jardin de sculptures a été réalisé en 1980 par Gilbert Samel, paysagiste, et Pierre Zvenigorodsky, plasticien.

Quatre hectares de courbes gazonnantes ont été modelés rappelant les mouvements des dunes et du vent. Deux miroirs d'eau affleurent au cœur d'une flore dominée par des saules, oyats et autres genêts.

Plus qu'un simple espace de promenade, le jardin est un parcours de sculptures, réunissant des créations d'artistes venant de courants artistiques différents.

La visite accompagnée permettra aux élèves de découvrir le jardin, espace d'exposition à part entière et les sculptures monumentales tout en abordant l'aménagement paysager et la gestion différenciée des espaces verts.

Où ? Quand ?	LAAC Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master



UN MUSÉE MAIS POUR QUOI FAIRE ? QUI FAIT QUOI ?



Qu'est-ce qu'un musée ?
Comment ça fonctionne ?
Pourquoi ça existe et à quoi ça sert ?

Que trouve-t-on dans un musée

d'art contemporain ? Où sont les œuvres quand elles ne sont pas accrochées ?

Pourquoi ne voit-on pas toute la collection ? Qu'est-ce que la restauration d'une œuvre d'art ? Comment se déroule l'accrochage d'une exposition ? Quels sont les savoir-faire et les différents métiers que l'on trouve dans un musée ?

Les élèves découvriront l'histoire du LAAC, son projet culturel et scientifique, les différentes missions (enrichir, inventorier, conserver, étudier, faire connaître les collections du musée...), les techniques de conservation, la restauration des œuvres et les personnes qui l'animent (conservateur, régisseur, médiateur, technicien, surveillant...). Les élèves seront invités à visiter les salles dédiées à la collection du musée.

Où ? Quand ?	LAAC Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master

Où ?
Quand ?

LAAC
D'avril à septembre 2027



COLLECTIONS & IMAGES

EXPOSITION

À travers peintures, photographies, estampes et archives, cet accrochage puisera dans les collections du LAAC pour explorer la place de l'image dans les pratiques artistiques de l'après-guerre aux années 1980. Images médiatiques, photographiques ou imprimées, reproduites, détournées ou manipulées, les œuvres réunies interrogeront les circulations entre art, presse, publicité et culture populaire à une époque marquée par l'essor des médias de masse.

D'Andy Warhol à Peter Klasen, en passant par les artistes de la Figuration narrative et de CoBrA, le parcours mettra en lumière la diversité des regards portés sur les images et leur pouvoir de représentation, de mémoire et de critique sociale.



Couverture :

Crédits photographiques : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 1 :

Evelyne Axell, *L'esprit critique (Portrait de Karel Geirlandt)*, 1970, SMAK, Gand © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique © Paul Louis.

Evelyne Axell, *Store vénitien*, 1966, Fondation Gandur © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique © Paul Louis.

Page 2 :

Camille Bryen, *Louis Lumière temps troué*, 1960, huile sur toile, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026.

Crédit Photographique © Jacques Quecq d'Henriprêt.

Victor Vasarely, *Gordes Village*, 1948, eau-forte sur papier, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026.

Crédit photographique © Emmanuel Watteau.

Page 3 :

Jean-Luc Poivret, *Grande Visite*, 1987, peinture glycérphtalique sur ailes d'avion, collection LAAC, Dunkerque.

Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Bertrand Gadenne, *Le Hibou*, 2005, projection vidéo, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026.

Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 4 :

Vue de l'accrochage, *En réalité, abstraits !* collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Geneviève Claisse, *Unités*, 1970, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique : Emmanuel Watteau.

Crédit photographique : Emmanuel Watteau.

Page 5 :

San Francisco Poster Brigade, 1978, lithographie offset sur papier, collection LAAC, Dunkerque. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Karel Appel, *Cirque miroir du monde*, 1978, gravures sur bois en couleur, collection LAAC, Dunkerque © Karel Appel Foundation © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 6 :

Photographies du LAAC et de sa maquette.

Crédits photographiques : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 7 :

Pierre Zvenigorodsky & Gilbert Samel, *Chaos de pierres*, 1977-1979, pierre blanche de Boulogne-sur-Mer, collection LAAC, Dunkerque. Crédits photographiques : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Arman, *Anchorage*, 1982, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 8 :

Claude Viallat, *Sans titre n°1990/62*, 1990, collection LAAC © ADAGP, Paris, 2026.

Restauration des œuvres de la collection en préparation de l'accrochage *Lettres, signes, écritures*.

Crédits photographiques : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 9 :

William Eggleston, *Sans titre*, Rusted steel staircase and ladder, 2005, collection LAAC, Dunkerque.

Andy Warhol, *Dollar Signs*, 1982, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique : Emmanuel Watteau.

**CHARGÉS DES
RÉSERVATIONS**

Mémona Mahamoud & Sébastien Begrem
art.contemporain@ville-dunkerque.fr

03 28 29 56 00

du lundi au vendredi
de 9^h à 12^h et de 14^h à 17^h

**RESPONSABLE DU
DÉPARTEMENT ART &
MÉDIATION**

Richard Schotte
art.mediation@ville-dunkerque.fr

03 28 66 99 44

**CHARGÉE DE
PROJETS DE MÉDIATION**

Cathy Christiaen
cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr

03 28 29 56 00

**ENSEIGNANTE
MISSIONNÉE AU LAAC**

Émilie Valente, enseignante en arts plastiques

emilie.valente@ac-lille.fr

**VISITE GRATUITE POUR
LES ENSEIGNANTS**

**EVELYNE AXELL.
NE MARCHEZ PAS SUR UN AXELL**

Mercredi 25 novembre 2026 à 14h30

TARIFS

Visite avec médiateur

Pour garantir un accueil de qualité
en visite accompagnée,
les groupes sont limités à 30 élèves.

Visite accompagnée 1h : 50 €
Pour un forfait de 3 séances et plus :
35 € par visite d'1h
50 € par visite d'1h30
Gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD

Visite libre

Gratuite sur réservation

**HORAIRES
DES VISITES
D'1H**

Matin : 9h - 10h
9h30 - 10h30
10h - 11h
10h30 - 11h30
11h - 12h
11h30 - 12h30

Après-midi : 13h30 - 14h30
14h - 15h
14h30 - 15h30
15h - 16h
15h30 - 16h30
16h - 17h
16h30 - 17h30

MÉDIATEURS

Corentine Dufossé, Chloé Hede, Anne Jouveau, David Lepoutre, Bénédicte Vargas

ADRESSE

LAAC - Jardin de sculptures - 302 avenue des Bordées - 59140 Dunkerque
Entrée des groupes scolaires :
L'accès au musée se fait par le jardin de sculptures.
Dépose-minute bus à l'entrée du jardin, avenue des Bains.

HORAIRES

du mardi au vendredi de 9h à 18h
& le week-end de 11h à 18h