



L AAC

Brochure scolaire
écoles maternelles et élémentaires

NOVEMBRE 2026 - MARS 2027

WWW.MUSEES-DUNKERQUE.EU

Toute l'année, le LAAC accueille les élèves des écoles maternelles (de la petite à la grande section) et des écoles élémentaires. Il propose, sur réservation, des visites libres ou accompagnées, des ateliers-visites et parcours-découvertes autour des collections, des expositions temporaires et du jardin de sculptures.

SOMMAIRE :

P. 2 : EVELYNE AXELL. NE MARCHEZ PAS SUR UN AXELL - L'exposition

P. 3 : EVELYNE AXELL. NE MARCHEZ PAS SUR UN AXELL - ATELIER-VISITE : *Photo-trucage*

P. 4 : EVELYNE AXELL. NE MARCHEZ PAS SUR UN AXELL - ATELIER-VISITE : *Vraies fausses images*

P. 5 : PAYSAGES - L'exposition

P. 6 : PAYSAGES - ATELIER-VISITE : *Paysages (revisités)*

P. 7 : PAYSAGES - ATELIER-VISITE : *Habiter la nature*

P. 8 : Accrochage des collections - L'exposition

P. 9 : Accrochage des collections - ATELIER-VISITE : *La nana mise à nu*

P. 10 : Accrochage des collections - ATELIER-VISITE : *Mon (leit) motif !*

P. 11 : Accrochage des collections - PARCOURS-ATELIER : *Panorama des collections*

P. 12 : Accrochage des collections - PARCOURS-ATELIER : *Vous avez dit abstrait ?*

P. 13 : Appel Circus - L'exposition

P. 14 : Appel Circus - ATELIER-VISITE : *De la forme au volume : l'art de l'assemblage*

P. 15 : Appel Circus - ATELIER-VISITE : *Le corps en action*

P. 16 : Appel Circus - ATELIER-VISITE : *Mon corps est une sculpture*

P. 18 : Architecture - ATELIER-VISITE : *Vous avez dit architecture ?*

P. 19 : Architecture - ATELIER-VISITE : *Architecture XXL*

P. 20 : Jardin de sculptures - VISITE

P. 21 : Jardin de sculptures - ATELIER-VISITE : *Ouverture pour inventaire...*

P. 22 : Jardin de sculptures - ATELIER-VISITE : *Mise en scène au jardin*

P. 23 : Prochaine exposition

P. 24 : INFORMATIONS PRATIQUES

Où ?
Quand ?

LAAC
Du 15 novembre 2026
au 14 mars 2027

NOUVEAUTÉ

Evelyne Axell est une artiste belge présente sur la scène artistique des années 1960. Son travail est souvent associé au Pop Art, mais elle a développé une démarche personnelle, fondée sur **l'expérimentation des couleurs, des formes et des matériaux**. Elle s'intéresse à la **représentation du corps féminin**, notamment sa propre image, qu'elle utilise et transforme.

Elle joue avec des photographies, des images de silhouettes ou de fragments de corps, qu'elle découpe, assemble, superpose ou transforme. Elle utilise également des matériaux transparents ou translucides, comme le Plexiglas et les plastiques pour permettre à la lumière de traverser les formes, de révéler les superpositions et de modifier la perception des couleurs. Le corps devient une forme à découper, à déplacer et à recomposer. Son travail questionne les frontières entre image réelle et image imaginée, corps et paysage, photographie et peinture.

Que voyons-nous dans cette œuvre ? Quelles couleurs et quelles formes ? Comment le corps est-il représenté ? Reconnait-on une personne entière ou seulement une partie de son corps ? Les silhouettes découpées sont-elles réalistes ou transformées ? Pourquoi l'artiste a-t-elle choisi un matériau transparent ? Que se passe-t-il lorsque les formes se superposent ? Que devient une couleur lorsqu'elle est placée devant une autre ? Peut-on transformer une photographie pour créer une nouvelle image ?

L'exposition révèle **le processus de création de l'artiste** : ses croquis, ses expérimentations, ses choix de matériaux, la manière dont elle utilise son corps comme source de création, mais elle aborde aussi la **représentation de la nature et du paysage**. Végétation, fleurs, ciel, eau deviennent des motifs qui dialoguent avec les figures humaines et évoquent un monde rêvé. Ces œuvres questionnent notre manière de regarder la nature, la relations entre l'être humain et son environnement.

Quelques notions

corps	assemblage	nature
silhouette		
	collage	paysage
forme		
	matériaux	environnement
image		

Dossier pédagogique envoyé par e-mail sur demande :
cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr

PHOTO TRUCAGE

NOUVEAUTÉ

Dessiner, découper, associer, juxtaposer, superposer... L'art du collage se décline de mille et une façons.

À partir d'un stock de détails photographiques, les élèves seront invités à sélectionner, assembler et coller des fragments d'images pour n'en former qu'une seule et créer un nouvel environnement.

Comment s'approprier une image, la transformer et en détourner le sens ?
Comment deux images peuvent-elles raconter autre chose lorsqu'elles sont associées ?

L'atelier amènera les élèves à composer une nouvelle image en jouant avec les formes, les couleurs, les dimensions, les positions et les rapports d'échelle. Il s'agira notamment de faire dialoguer, d'associer ou de confronter plusieurs images pour en transformer la forme ou le sens, et ainsi faire émerger une nouvelle narration.

L'objectif de l'atelier est ainsi d'amener les élèves à expérimenter le collage et le détournement d'images, tout en questionnant la manière dont une image peut être transformée et prendre un nouveau sens.

Où ?
Quand ?

LAAC
Du 15 novembre 2026
au 14 mars 2027

Quoi ?

Atelier-visite - 1h30

Combien ?

70 € / groupe scolaire
gratuit pour les écoles
de Dunkerque & CUD

Qui ?

Atelier de la moyenne
à la grande section de maternelle

EVELYNE AXELL.
NE MARCHEZ PAS SUR
UN AXELL

ATELIER-VISITE



VRAIES FAUSSES IMAGES

NOUVEAUTÉ

Retouches, cadrage, montage...
Une image peut être manipulée
de mille et une façons.

Une image peut être transformée pour de nombreuses raisons : modifier son apparence, accentuer ou atténuer certains éléments, en isoler une partie, ou encore l'extraire de son contexte pour l'intégrer à une nouvelle composition.

EVELYNE AXELL.
NE MARCHEZ PAS SUR
UN AXELL

ATELIER-VISITE



Comment associer différents éléments pour construire une nouvelle image ?
Que se passe-t-il lorsqu'une image est fragmentée, recadrée ou transformée ?
Que produit l'ajout ou, au contraire, la suppression de certains éléments ? Comment le collage peut-il rendre une image étrange, fantastique ou inattendue ? Comment faire émerger une nouvelle narration ? Comment distinguer ce qui est vrai de ce qui est faux ?

L'atelier amènera les élèves à expérimenter le détournement d'images en transformant, associant et réinterprétant des images existantes. Par différentes opérations de découpage, de collage et de recomposition, ils seront invités à assembler des fragments d'images afin de créer des mises en scène fictives, irréelles ou décalées.

Où ? Quand ?	LAAC Du 15 novembre 2026 au 14 mars 2027
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque & CUD
Qui ?	Atelier du CP au CM2

L'objectif de l'atelier est d'amener les élèves à questionner l'image et les différentes possibilités de son détournement à travers des opérations plastiques liées au cadrage, au montage et au point de vue : recadrer, fragmenter, déplacer, ajouter, supprimer, superposer... tout en explorant les rapports d'échelle.

Où ?
Quand ?

LAAC
Jusqu'en décembre 2027

Le paysage est un genre majeur de l'histoire de l'art. Sa présence se manifeste de façon variable selon les civilisations et les époques. Selon la manière dont il est représenté ou évoqué, il suscite des sentiments aussi divers que l'admiration, le plaisir de s'évader ou de retrouver un lieu connu, le désarroi, l'inquiétude. Tour à tour, le paysage est l'objet même du sujet, un modèle réel, un lieu de révélation de la couleur et de la lumière, un élément de réflexion sur l'espace.

Paysages offre une place de choix aux espaces naturels et nous permet d'explorer de nouveaux points de vue. Le cheminement des artistes passe de la représentation épurée d'un paysage, à la retranscription des phénomènes atmosphériques, jusqu'à la disparition du paysage, qui laisse place à la peinture elle-même.

Ce nouvel accrochage des collections propose de découvrir une variété de représentations de paysages qui interrogent les relations entre l'homme et la nature et questionnent le rôle de la peinture comme moyen d'expression et de représentation du monde, tout en abordant les notions de couleurs, matières, gestes, traces, supports...

Qu'est-ce qu'un paysage ? Un espace agencé par des formes et des traits ? Ce qui est partagé par une ligne d'horizon ?

Un enchaînement de plans ? Un espace naturel ?

Un espace organisé, ordonné ? Comment représenter, construire et déconstruire un paysage ? Comment traduire une atmosphère ? Quelles sont les différences entre un paysage abstrait et un paysage figuratif ? Comment faire l'expérience du changement d'échelle ?

Voyons-nous la même chose vue de loin et vue de près ? Le paysage peut-il se poursuivre en dehors du cadre ? Comment donner à voir un paysage uniquement par la couleur ? Peut-il disparaître ?

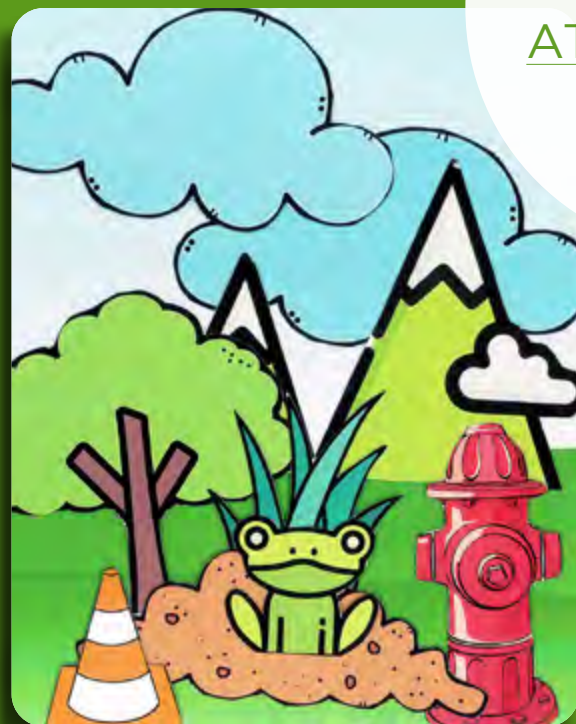
Quelques notions

paysage		hors cadre
	lieu	
environnement		variation
	échelle	
nature		naturel
	cadre	
espace		artificiel

PAYSAGES EXPOSITION



PAYSAGES (REVISITÉS)



PAYSAGES ATELIER-VISITE

Arbres, insectes, poissons, oiseaux, mammifères, champignons, plantes... constituent la biodiversité. Sol, air, eau : ils vivent partout et arborent des formes et des couleurs très variées. Aujourd'hui, l'action de l'homme bouleverse les paysages.

Comment interroger le paysage ? Comment le représenter ? Quels sont les différents types de paysage ? Quelles relations les hommes entretiennent-ils avec la nature ? Laissent-ils des empreintes ?

L'atelier proposera aux élèves de manipuler et d'agencer des formes afin de composer un paysage. Comment représenter un paysage ? Comment organiser les éléments et investir l'espace ? Comment associer ou opposer le naturel et l'artificiel ? Comment intégrer un élément de la biodiversité (animal, insecte, plante...) dans un espace urbain ?

N'oubliez pas votre appareil photo
pour conserver une trace des réalisations des élèves.

Où ? Quand ?	LAAC Jusqu'en décembre 2027
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque & CUD
Qui ?	Atelier de la moyenne section maternelle au CP

L'objectif de l'atelier est de permettre aux élèves d'interroger la nature et le statut des objets qui nous entourent. Il permettra d'appréhender les notions de paysage, d'espace, d'échelle tout en abordant la question du point de vue et de la narration.

HABITER LA NATURE

PAYSAGES

ATELIER-VISITE

Aujourd'hui, la Terre est mise à rude épreuve. Réchauffement climatique, sécheresse, montée du niveau de la mer, extinction des espèces...

Qu'elles soient petites ou grandes, poilues ou feuillues... toutes les espèces sont concernées par ces menaces.

Comment coopérer avec le monde animal et végétal face aux bouleversements climatiques ? Comment redonner de l'importance à la nature dans les zones urbaines ? Comment mieux habiter les espaces qui nous entourent ?

L'atelier proposera aux élèves de réaliser une carte et d'inventer des codes pour créer de nouveaux espaces et transformer le réel. Il abordera les questions liées à la représentation de l'espace, au rapport d'échelle et à la place consacrée à la nature.

Comment représenter un paysage ? Quel système de repérages et d'indices peut donner du sens à cet espace ? Comment montrer un chemin, une rivière, une forêt ?

Où ? Quand ?	LAAC Jusqu'en décembre 2027
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque & CUD
Qui ?	Atelier du CE1 au CM2



L'objectif de l'atelier est d'amener les élèves à s'interroger sur la façon dont on peut représenter l'environnement et de s'emparer des codes de la cartographie pour inventer des mondes.

Où ?
Quand ?

LAAC
Jusqu'en décembre 2027



Accrochage des collections EXPOSITION



Le LAAC présente une sélection d'œuvres de sa collection : *Grande Visite* de **Jean-Luc Poivret**, *Arethusa 2* de **Jean-Michel Meurice**, *Série des trois entrelacs* d'*ampélopsis joints* de **Marinette Cueco**, *H* de **Bernard Pagès**, *Sans titre* d'**Erro**, *Le Hibou* de **Bertrand Gadenne**, Arnal...

La visite de cet accrochage permettra aux élèves de découvrir les différentes œuvres de la collection (peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos), tout en questionnant la forme, la technique et le sens.

Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Comment présenter une œuvre ? La couleur peut-elle être une matière ? La couleur peut-elle transformer la perception de l'espace ? Le geste de l'artiste peut-il être visible ? Peut-on peindre sans pinceau, dessiner sans crayon ? Une forme répétitive est-elle ennuyeuse ?

L'espace de l'œuvre peut-il devenir l'espace du spectateur ?

Ce nouvel accrochage des collections du musée offre une lecture nouvelle, une redécouverte des œuvres pour la plupart sorties des réserves.

Quelques notions

forme	espace	support
couleur	temps	geste
matériau	objet	série
motif	image	variation

LA NANA MISE À NU

Accrochage
des collections

ATELIER-VISITE



La *Nana* est toute ronde !
Elle est drôle et bizarre !
Elle porte un maillot de bain
multicolore et bariolé.
Mais qui est-elle ?
On dirait qu'elle danse !
Pourquoi n'a-t-elle pas de visage ?

**L'atelier proposera aux enfants de se familiariser avec le vocabulaire
des arts plastiques.**

Qu'est-ce qu'une sculpture ? Que représente-t-elle ? Que voyons-nous quand
nous tournons autour... ?

À partir de jeux de manipulation, il s'agira de questionner les formes, les couleurs
et les points de vue.

Où ? Quand ?	LAAC Exposition permanente
Quoi ?	Atelier-visite - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	Petite section de maternelle (3 ans)

L'objectif de l'atelier-visite est d'observer et de décrire une œuvre ainsi que de combiner les formes, les couleurs
et les motifs...

MON (LEIT) MOTIF !

**Accrochage
des collections**

ATELIER-VISITE



Damier, pois, rayure, chevrons, pied de poule, à carreaux...

Sans que nous nous en rendions forcément compte, le motif est partout ! Il se retrouve dans un très grand nombre d'objets et de facettes de notre vie, y compris sur les tenues que nous portons quotidiennement.

Les artistes ont souvent adopté le motif dans leurs œuvres. La répétition de motifs géométriques ou de motifs floraux est même devenue caractéristique de certains artistes.

Qu'est-ce qu'une forme ? Quelle différence entre une forme et un motif ? Comment créer un motif à partir d'une seule forme ? Quelle relation y a-t-il entre le motif et le support ? Comment reproduire plusieurs fois une forme de différentes façons ? Comment remplir l'espace ? Quels types de gestes à adopter ?

L'atelier permettra aux élèves d'aborder la notion de répétition d'une forme et les gestes pour le faire.

Où ? Quand ?	LAAC Jusqu'en décembre 2027
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque & CUD
Qui ?	Atelier de la moyenne section de maternelle au CP

L'objectif de l'atelier est d'amener les élèves à réaliser des variations, des combinaisons de formes par diverses opérations : répéter, aligner, pivoter, entrelacer, superposer... pour expérimenter le rapport entre la forme et la surface.

PANORAMA DES COLLECTIONS

**Accrochage
des collections**

**PARCOURS
ATELIER**

Qu'est-ce qu'un musée ?
Qu'est-ce que l'art moderne
et contemporain ? Quelles
différences ? D'où viennent les
œuvres présentées ? De quels types d'œuvres s'agit-il ? Quels sont les matériaux
utilisés ? Que nous racontent-elles ? Un objet du quotidien peut-il devenir œuvre
d'art ? Une image peut-elle disparaître ou presque ? Le cadre peut-il faire partie de
l'espace de l'œuvre ? Un support a-t-il forcément des limites ?

**Les élèves seront invités à arpenter les salles d'exposition en ciblant quelques
œuvres de la collection, à prendre des notes, faire des croquis, opérer un aller-
retour entre la vision proche, le détail et la vision d'ensemble.**

Où ? Quand ?	LAAC Jusqu'en décembre 2027
Quoi ?	Parcours atelier - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque & CUD
Qui ?	Atelier du CE1 au CM2

L'objectif du parcours-atelier est de permettre aux élèves de s'approprier le répertoire des formes plastiques en abordant les notions de composition, d'espace, de forme, d'image, de support, de motif, de narration... tout en repérant les différents procédés plastiques et gestes artistiques.

VOUS AVEZ DIT ABSTRAIT ?

Accrochage
des collections

PARCOURS
ATELIER



À travers des œuvres de **Sonia Delaunay, Joan Mitchell, Sam Francis, Olivier Debré, Pierre Soulages**, l'accrochage ***En réalité, abstraits !*** propose de découvrir l'art abstrait sous toutes ses formes. Il permet d'aborder les différentes expérimentations des artistes qui utilisent les **formes**, les **couleurs**, les **lignes**, les **matières** et les **rythmes** pour transmettre des **émotions**, des **idées** ou des **sensations**.

Comment aborder l'art abstrait ? Qu'est-ce que l'abstraction ? Une œuvre d'art doit-elle forcément représenter quelque chose de reconnaissable ? Pourquoi les artistes choisissent-ils de ne pas représenter fidèlement le monde réel ? Quelles différences entre l'abstraction géométrique et l'abstraction gestuelle ? Les couleurs chaudes (rouge, orange, jaune) produisent-elles un effet différent des couleurs froides (bleu, vert) ? Une émotion peut-elle être exprimée sans représenter un objet précis ? Que ressentons-nous en regardant une œuvre abstraite : du calme, de l'énergie, de la confusion ?

Les élèves seront invités à arpenter le cabinet d'arts graphiques en ciblant quelques œuvres abstraites de la collection, à prendre des notes, faire des croquis, repérer et manipuler des formes.

Document pédagogique à destination des enseignants du cycle 3 (CM1-CM2) et des élèves de 6^e réalisé par Émilie Valente, enseignante missionnée au LAAC.
Envoyé par e-mail sur demande : cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr

Où ? Quand ?	LAAC Jusqu'au 29 mai 2027
Quoi ?	Parcours atelier - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque & CUD
Qui ?	Atelier du CM1 au CM2

L'objectif du parcours-atelier est de permettre aux élèves de s'approprier le répertoire des formes plastiques en abordant les notions de composition, d'espace, de forme, de geste, de support, de motif... tout en repérant les différents procédés plastiques et gestes artistiques.

Où ?
Quand ?

LAAC
Permanent

LECHAT
CLOWN

Accrochage
des collections
Appel Circus

L'EXPOSITION



« Ce serait merveilleux de peupler le monde en créant de grandes sculptures – jouets colorés... » Karel Appel

Circus : des monstres, des animaux fantastiques, des clowns sont saisis dans l'instantanéité de leur numéro.

Ces grands assemblages colorés se présentent sous une fête chromatique autour de laquelle nous déambulons et allons de découvertes en surprises.

Quelques notions

assemblage	point de vue	superposition
couleur	volume	série
forme	espace	variation
corps	échelle	

DE LA FORME AU VOLUME : L'ART DE L'ASSEMBLAGE

Appel Circus

ATELIER-VISITE



Repérer, associer, combiner...
des formes pour réaliser
une sculpture.

Comment construire un volume avec plusieurs formes ? Comment les assembler ? Les empiler, les superposer, les emboîter ? Comment résoudre la question de l'équilibre ?

L'atelier proposera aux élèves de reproduire des assemblages photographiés afin de repérer les formes, les couleurs et leur agencement.

Peut-on obtenir des assemblages différents en utilisant les mêmes formes ?
Quelles sont les combinaisons possibles ?

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Atelier-visite - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	Atelier petite section de maternelle (3 ans)

L'objectif de l'atelier est d'expérimenter la pratique de l'assemblage, dans le but de créer une série de sculptures, en abordant l'espace, le volume, la superposition, l'assemblage, la série, l'équilibre, le déséquilibre et le point de vue.

LE CORPS EN ACTION

Appel Circus

ATELIER-VISITE



Accroupi, assis, debout...
le corps peut adopter de
nombreuses positions.

Comment agir et s'exprimer avec
son corps ? Peut-il devenir une
forme ? Qu'est-ce qu'une
posture ? Comment adapter
le déplacement du corps en
fonction de l'environnement ?

**L'atelier proposera aux élèves une série d'actions qui implique le corps
(geste, mouvement, déplacement, positionnement dans l'espace).
Comment tenir en équilibre et expérimenter le déséquilibre ?
Comment créer l'illusion du mouvement ?**

À l'aide d'objets, les enfants seront amenés à découvrir de nouveaux appuis
et de nouveaux équilibres. Il s'agira de reproduire des figures proposées et
d'en créer de nouvelles pour constituer un répertoire de formes.

**N'oubliez pas d'amener votre appareil photo
pour conserver une trace de la composition réalisée par les élèves.**

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	Atelier de la moyenne à la grande section de maternelle

L'objectif de l'atelier est de permettre aux élèves d'expérimenter les notions d'équilibre et de déséquilibre
par la mise en scène de leur propre corps.

MON CORPS EST UNE SCULPTURE

Appel Circus

ATELIER-VISITE



Représenter, figurer,
multiplier, fragmenter...

Le corps peut se transformer
et devenir le matériau principal
d'une création.

● Comment investir et ressentir
l'espace avec son propre
corps ? Comment se mettre
en scène ? Comment
exprimer le mouvement par la mise en scène du corps ? Comment établir
un dialogue entre l'environnement, le corps et des objets ?

**L'atelier proposera aux élèves une série d'actions et de gestes qui
impliquent le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement
dans l'espace) et interroge les notions d'équilibre et de déséquilibre.**

Comment créer un volume avec son propre corps ? Comment tenir
en équilibre et expérimenter le déséquilibre ? Comment créer l'illusion
du mouvement ?

**N'oubliez pas d'amener votre appareil photo
pour conserver une trace de la composition réalisée par les élèves.**

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	Atelier du CP au CM2

L'objectif de l'atelier est de questionner le geste et l'action du corps dans l'espace. Il s'agira de prendre en compte le corps comme outil et comme matériau pour la réalisation d'une sculpture vivante et éphémère.



Le musée a obtenu le label «Architecture contemporaine remarquable», l'équivalent du label «Monument historique» pour un lieu contemporain, en juillet 2023 par le Ministère de la Culture.

C'est une belle reconnaissance à la fois du travail et de la passion de Gilbert Delaine, à l'origine du LAAC, mais aussi de l'originalité et de l'innovation du musée conçu par l'architecte Jean Willerval, et du Jardin de sculptures réalisé par le paysagiste Gilbert Samel.

Le LAAC est ainsi reconnu à la fois comme musée de plein air et intérieur.

En obtenant ce label, le LAAC reçoit une reconnaissance officielle de son rôle exceptionnel dans la promotion de l'art et de la culture, tout en contribuant à l'enrichissement du paysage architectural contemporain.



VOUS AVEZ DIT ARCHITECTURE ?

Architecture ATELIER-VISITE

Ho hisse ! Ho hisse ! Plus grand, plus haut, plus fort ! C'est toujours plus haut que l'architecture se hisse.

Qu'est-ce que l'architecture ?
Comment ça tient ? Comment réaliser une construction aux formes simples ? Comment investir un espace à partir de plusieurs éléments ? Comment assembler les formes pour créer une série de constructions ? Empiler ou éparpiller ? Emboîter ou superposer ? À la verticale ou à l'horizontale ?

L'atelier proposera aux enfants de manipuler des formes simples afin de réaliser une série de constructions en volume en abordant : le volume, la superposition, l'assemblage, la série, l'équilibre, le déséquilibre et le point de vue.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : Architecture LAAC

envoyé par e-mail sur demande : cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	Atelier de la moyenne à la grande section de maternelle



L'objectif de l'atelier est de découvrir la naissance d'une structure complexe à partir de la combinaison d'éléments simples, de reproduire une forme, de construire et déconstruire en expérimentant les notions d'équilibre et de complémentarité des formes.

ARCHITECTURE XXL

Architecture ATELIER-VISITE



Immeubles, tours, musées...
Sur la planète, d'immenses
architectures se construisent chaque
jour, rivalisant d'audace.
Les architectes imaginent les projets
les plus fous, pour bâtir toujours
plus grand, toujours plus haut.

Qu'est-ce que l'architecture ?

Comment ça tient ? Comment investir et ressentir l'espace ? Comment
appréhender et percevoir un volume ? Comment développer dans l'espace une
structure asymétrique ? Sans toit ni fenêtre ? Une forme peut-elle se modifier selon
différents points de vue ?

L'atelier proposera aux élèves de créer des formes en volume en abordant les
notions d'assemblage, d'échelle et de points de vue afin d'interroger la relation à
l'espace, au volume et à l'architecture.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : Architecture LAAC

envoyé par e-mail sur demande : cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	Atelier du CP au CM2

L'objectif de l'atelier est d'interroger toutes les possibilités de perception d'un environnement créé par les élèves
en s'appropriant des notions simples de l'architecture (ouvert / fermé, intérieur / extérieur, plein / vide...).



Jardin de sculptures

VISITE



Avant le début de la construction du musée, un jardin a été réalisé en 1980 par Gilbert Samel, paysagiste, et Pierre Zvenigorodsky, plasticien.

Quatre hectares de courbes gazonnantes ont été modelés rappelant les mouvements des dunes, du vent, et deux miroirs d'eau affleurent au cœur d'une flore dominée par des saules, oyats et autres genêts.

Plus qu'un simple espace de promenade, le jardin est un parcours de sculptures, réunissant les créations d'artistes venant d'horizons différents.

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	De la grande section de maternelle au CM2

Quelques notions

espace	assemblage	échelle
volume	couleur	point de vue
forme	matériau	courbe

OUVERTURE POUR INVENTAIRE...



Jardin de sculptures ATELIER-VISITE

Des fleurs, des plantes, de l'eau, des lignes, des ronds, des points habitent et habillent le jardin du musée.

Mais où sont passées les couleurs ?

Venez observer la texture des arbres, récolter les couleurs, répertorier les formes pour réaliser l'inventaire du jardin.

L'atelier proposera aux enfants de répertorier les formes et les couleurs visibles dans le jardin de sculptures pour réaliser un inventaire (nuancier de couleurs, catalogue de formes et empreintes).

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	Atelier de la moyenne à la grande section de maternelle

MISE EN SCÈNE AU JARDIN



Jardin de sculptures ATELIER-VISITE

Devenir aussi grand que le *Poisson* de **Karel Appel**, avoir la même taille que le *Fallen Astronaut* ou disparaître au milieu des coquelicots, c'est possible !

Il suffit de trouver la bonne distance !

Venez explorer le jardin du musée et amusez-vous à créer des mises en scène, avec ou sans accessoires, pour transformer les sculptures.

L'atelier proposera aux élèves de détourner les sculptures du jardin en intégrant leur propre corps.

Ils seront invités à se mettre en scène autour des sculptures, à jouer avec les distances et les points de vue afin de modifier la perception des œuvres et du paysage.

Comment s'intégrer au paysage ? Comment se mesurer aux sculptures ?

N'oubliez pas d'amener votre appareil photo pour conserver une trace de la composition réalisée par les élèves.

Où ? Quand ?	LAAC Permanent
Quoi ?	Atelier-visite - 1h30
Combien ?	70 € / groupe scolaire gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD
Qui ?	Atelier du CP au CM2

Où ?
Quand ?

LAAC
D'avril à septembre 2027



COLLECTIONS & IMAGES

EXPOSITION

À travers peintures, photographies, estampes et archives, cet accrochage puisera dans les collections du LAAC pour explorer la place de l'image dans les pratiques artistiques de l'après-guerre aux années 1980. Images médiatiques, photographiques ou imprimées, reproduites, détournées ou manipulées, les œuvres réunies interrogeront les circulations entre art, presse, publicité et culture populaire à une époque marquée par l'essor des médias de masse

D'Andy Warhol à Peter Klasen, en passant par les artistes de la Figuration narrative et de CoBrA, le parcours mettra en lumière la diversité des regards portés sur les images et leur pouvoir de représentation, de mémoire et de critique sociale.



Couverture :

Crédits photographiques : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 2 :

Evelyne Axell, *L'esprit critique* (Portrait de Karel Geirlandt), 1970, SMAK, Gand © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique © Paul Louis.

Evelyne Axell, *Store vénitien*, 1966, Fondation Gandur © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique © Paul Louis.

Page 5 :

Camille Bryen, *Louis Lumière temps troué*, 1960, huile sur toile, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique © Jacques Quecq d'Henriprêt.

Gérard Schlosser, *Il joue bien du violon*, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique © Emmanuel Watteau.

Page 8 :

Jean-Luc Poivret, *Grande Visite*, 1987, peinture glycérophtalique sur ailes d'avion, collection LAAC, Dunkerque. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Michel Tyszblat, *Glarg*, 1975, huile sur toile, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique © Emmanuel Watteau.

Page 9 :

Niki de Saint Phalle, *La Tempérance*, 1982, collection LAAC, Dunkerque © 2019 Niki Charitable Art Foundation © ADAGP, Paris 2026. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 10 :

Marta Minujin, **Mark Brusse**, *La Chambre d'amour II*, 1963-2008, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 12 :

Andréa Bellaguet, *Cassia n°26*, 1973, acrylique sur toile, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique © Emmanuel Watteau.

Pages 13, 14, 15, 16 :

Karel Appel, *Circus*, collection LAAC, Dunkerque © Karel Appel Foundation © ADAGP, Paris 2026. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 20 :

Steve Abraham et Nicolas Messenger, *Ce qu'il reste, des champs de ruines naîtront des champs de coquelicots*, 2019. Collection LAAC, Dunkerque. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Claude Viseux, *Hommage à Pedro Rodriguez*, 1971, collection LAAC, Dunkerque. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 23 :

William Eggleston, *Sans titre*, Rusted steel staircase and ladder, 2005, collection LAAC, Dunkerque.

Andy Warhol, *Dollar Signs*, 1982, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026.

Crédit photographique : Emmanuel Watteau.



architecture
contemporaine
remarquable



LAAC

CHARGÉS DES RÉSERVATIONS	Mémona Mahamoud & Sébastien Begrem art.contemporain@ville-dunkerque.fr	03 28 29 56 00	du lundi au vendredi de 9 ^h à 12 ^h et de 14 ^h à 17 ^h
RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT ART & MÉDIATION	Richard Schotte art.mediation@ville-dunkerque.fr	03 28 66 99 44	
CHARGÉE DE PROJETS DE MÉDIATION	Cathy Christiaen cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr	03 28 29 56 00	
ENSEIGNANTE MISSIONNÉE AU LAAC	Émilie Valente enseignante en arts plastiques	emilie.valente@ac-lille.fr	
VISITE GRATUITE	EVELYNE AXELL. NE MARCHEZ PAS SUR UN AXELL	Mercredi 25 novembre 2026 à 14h30	
TARIFS	Visite avec médiateur Pour garantir un accueil de qualité en visite accompagnée et en atelier-visite, les groupes sont limités à 30 élèves.	Visite accompagnée 1h : 50 € Atelier-Visite 1h30 : 70 € Pour un forfait de 3 séances et plus : 35 € par visite de 1h 50 € par visite de 1h30 Gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD	
	Visite libre	Gratuite sur réservation	
HORAIRES DES VISITES DE 1H	Matin : 9h - 10h 9h30 - 10h30 10h - 11h 10h30 - 11h30 11h - 12h 11h30 - 12h30	Après-midi :	13h30 - 14h30 14h - 15h 14h30 - 15h30 15h - 16h 15h30 - 16h30 16h - 17h 16h30 - 17h30
HORAIRES DES ATELIERS-VISITES D'1H30	Matin : 9h - 10h30 9h30 - 11h 10h - 11h30 10h30 - 12h 11h - 12h30	Après-midi :	13h30 - 15h 14h - 15h30 14h30 - 16h 15h - 16h30 15h30 - 17h 16h - 17h30
MÉDIATRICES	Corentine Dufossé, Chloé Hede, Anne Jouveau, David Lepoutre, Bénédicte Vargas.		
ADRESSE	LAAC - Jardin de sculptures - 302 avenue des Bordées - 59140 Dunkerque Entrée des groupes scolaires : L'accès au musée se fait par le jardin de sculptures. Dépose minute bus à l'entrée du jardin, avenue des Bains. Depuis la gare de Dunkerque BUS C4 - Depuis le centre-ville BUS C3.		
HORAIRES	Du mardi au vendredi de 9h à 18h et le week-end de 11h à 18h		