



LAAC

Brochure scolaire

Collèges, lycées et enseignement supérieur

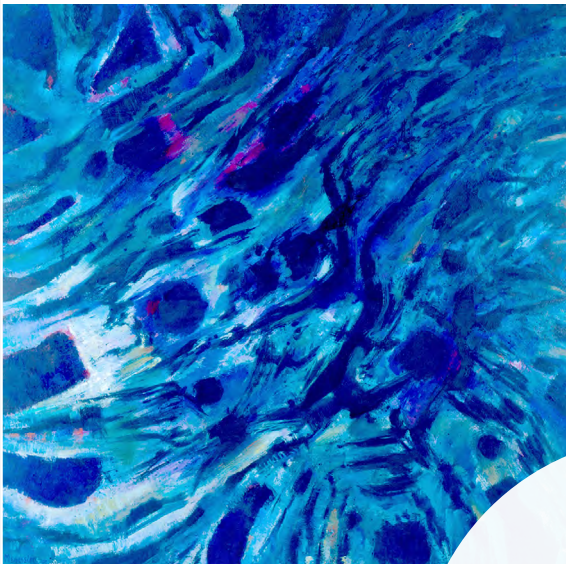
AVRIL - OCTOBRE 2026

WWW.MUSEES-DUNKERQUE.EU

LAAC

Le LAAC accueille les **collégiens** de la 6^{ème} à la 3^{ème},
les **lycéens** de la Seconde à la Terminale et les **étudiants**.

Il propose, sur réservation, des visites d'une heure ou
une heure trente, libres ou accompagnées par un médiateur,
autour des collections, des expositions temporaires,
de son architecture et du jardin de sculptures.



ALFRED MANESSIER, TRAVERSER LE MONDE

EXPOSITION



Chez **Alfred Manessier**, le paysage n'est pas une copie de la nature mais une sensation de paysage. Il s'inspire de la nature et cherche à exprimer ce qu'il ressent devant elle - la **lumière**, le **mouvement**, l'**atmosphère** - plutôt qu'à représenter fidèlement le réel. L'exposition, *Alfred Manessier, Traverser le monde* propose de découvrir la manière dont l'artiste a développé son travail artistique autour de plusieurs séries, chacune liée à **un lieu, une expérience ou un engagement**.

Les séries inspirées par la **nature** traduisent les sensations de lumière, de matière et de mouvement à travers l'abstraction. D'autres ensembles, tels que les **vitraux** ou les œuvres à **dimension spirituelle**, témoignent de sa foi chrétienne et de sa recherche d'une lumière symbolique. Enfin, certaines séries abordent des **questions historiques et politiques** où l'abstraction devient un moyen de dénoncer l'injustice et la violence.

L'ensemble de ces séries évoque une peinture sensible, engagée et profondément humaniste. Manessier démontre que l'abstraction peut être à la fois **poétique, spirituelle et politique**, et invite à analyser le lien entre **formes, couleurs et émotions**.

Quelles sensations les œuvres de Manessier suscitent-elles ? Comment la couleur, la lumière et la matière contribuent-elles à transmettre des émotions ? Comment la composition organise-t-elle l'espace et le mouvement ? Comment l'artiste utilise-t-il l'abstraction pour évoquer l'intériorité ou le spirituel ? Comment l'abstraction peut-elle devenir un moyen de dénoncer l'injustice ou de transmettre un message politique ? Comment Manessier montre-t-il que l'abstraction peut être à la fois poétique, spirituelle et politique ? Qu'apprend-on sur le rôle de l'art dans la perception du monde et l'expression des émotions ou des valeurs ?

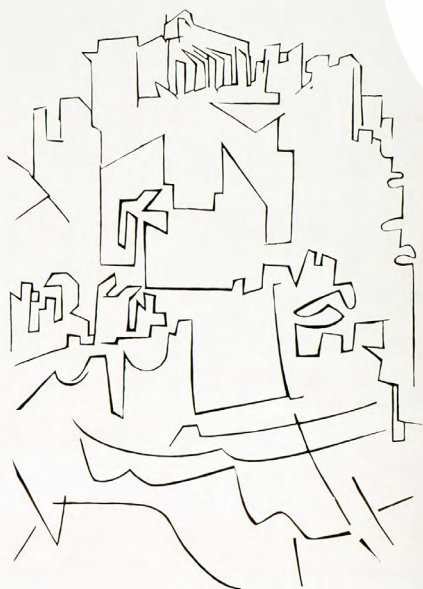
L'EXPOSITION EST CONÇUE EN COLLABORATION AVEC LE BEFFROI
MUSÉE BOUCHER DE PERTHES-MANESSIER D'ABBEVILLE ET
AVEC LE SOUTIEN DE CHRISTINE MANESSIER.

Où ? Quand ?	LAAC Du 12 avril au 11 octobre 2026
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master



PAYSAGES

EXPOSITION



Le LAAC présente une sélection d'oeuvres de sa collection : *La Mer* d'**Arthur Van Hecke**, *Sans titre* de **Joan Mitchell**, *Gordes* de **Victor Vasarely**, *Bord de l'eau - Finlande* de **Sonia Delaunay**, *Il joue bien du violon* de **Gérard Schlosser**, *Louis-Lumière temps troué* de **Camille Bryson** ...

● **La nature** a toujours été au centre des préoccupations des artistes.

Des fresques égyptiennes en passant par la peinture de la Renaissance et du XVIII^e siècle, l'histoire de l'art nous offre des approches diversifiées de la nature selon les civilisations et les siècles.

Selon la manière dont le paysage est représenté, il traduit et évoque la contemplation, l'admiration ou la curiosité. Le genre ne cesse de susciter l'intérêt des artistes contemporains qui le sollicitent et participent à la synthèse de nouvelles perceptions de l'espace, du temps et de l'environnement.

Qu'est-ce qu'un paysage ? Un genre pictural ? Un espace agencé par des formes et des traits ?
Ce qui est partagé par une ligne d'horizon ? Un enchainement de plans ? Un espace naturel ?
Un espace organisé, ordonné ? Comment donné à voir un paysage uniquement par la couleur ?
Comment définir le paysage autrement que par le prisme de nos représentations ?

Cet accrochage des collections propose de découvrir une variété de représentations de paysages qui interroge les relations entre l'homme et la nature et questionne le rôle de la peinture comme moyen d'expression et de représentation du monde, tout en abordant les notions de couleurs, matières, gestes, traces, supports (...).

Où ?
Quand ?

LAAC
Jusqu'en décembre 2027

Quoi ?

Visite accompagnée - 1h

Combien ?

50 € / groupe scolaire
Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD

Qui ?

De la 6^{ème} au Master



PEINTURE HORS CADRE & FANTASMAGORIE EXPOSITION



Le LAAC présente une sélection d'œuvres de sa collection :
Grande Visite de **Jean-Luc Poivret**,
Arethusa 2 de **Jean-Michel Meurice**,
Série des trois entrelacs d'ampélopsis joints de **Marinette Cueco**, *H* de **Bernard Pagès**, *Sans titre* de **Erro**,
Le Hibou de **Bertrand Gadenne**, **Arnal** (...)

Cet accrochage des collections permet une lecture nouvelle, une redécouverte des œuvres pour la plupart sorties des réserves.

Sous forme de thématiques ; **Peinture hors cadre** et **Fantasmagorie**, le parcours propose une réflexion autour de la peinture sans peinture, dénuée de châssis ou de toile, et de la représentation de la figure humaine, plus précisément sur la façon dont elle peut être dénaturée, voire défigurée dans une atmosphère surnaturelle.

Comment certains artistes de la collection ont-ils revisité les codes de la peinture ?

Comment faire de la peinture sans peindre ? Quelle peut être l'approche sensible, poétique et plastique du support ? En quoi l'intervention plastique ou graphique sur les supports peut-elle modifier le statut et le sens ? Comment transformer une image ? Pourquoi modifier le réel ? La défiguration est-elle le résultat d'une quête d'identité ou au contraire est-elle vectrice d'une relative perte d'identité ?

Ce face-à-face permettra aux élèves de découvrir différents types d'œuvres (peintures, sculptures, œuvres graphiques), de s'approprier le répertoire des formes plastiques en abordant les notions de composition, d'espace, de forme, d'image, de support, de motif, de narration... tout en repérant les différents procédés plastiques et gestes artistiques.

Où ? Quand ?	LAAC Jusqu'en décembre 2027
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master



EN RÉALITÉ,
ABSTRAITS !

EXPOSITION



L'abstraction, ce n'est pas nouveau ! Depuis l'antiquité, on trouve des formes géométriques qui ornent des mosaïques, des fresques ou des vases. Mais, il faut attendre le début du XX^e siècle pour que l'abstraction change la façon de voir le monde.

La collection du LAAC rassemble de nombreuses œuvres abstraites qui témoignent de la vitalité et de la diversité de cette démarche artistique majeure de la seconde moitié du XX^e siècle. **En réalité, abstraits !**

met en lumière la diversité des pratiques dans ce domaine : de la peinture gestuelle la plus vigoureuse aux constructions géométriques les plus rigoureuses, de l'expérimentation des techniques à la recherche sur les couleurs (...). Cinq grands thèmes — **Formes, Gestes, Couleurs, Évanescences et Matières** — offrent des clés de lecture sensibles pour entrer dans l'abstraction par l'expérience du regard.

Qu'est-ce que l'art abstrait ? Il y a-t-il différentes familles dans l'art abstrait ? Pourquoi les artistes ont-ils voulu rompre avec la représentation classique du réel ? Une œuvre doit-elle ressembler à la réalité pour être intéressante ? L'art peut-il exister sans référence au réel ? Est-ce qu'il existe une seule interprétation d'une œuvre abstraite ? Le ressenti personnel peut-il être une forme de compréhension ? La technique est-elle aussi importante que l'émotion transmise ? Le hasard peut-il avoir une place dans la création artistique ?

En réalité, abstraits ! accompagne la parution du cinquième ouvrage « Tour du LAAC », qui explore ce thème, prolonge la découverte des collections et montre combien l'abstraction a marqué les choix artistiques du musée, à travers des œuvres majeures et d'autres plus rarement montrées.

Document pédagogique à destination des enseignants du cycle 3 (CM1-CM2) et des élèves de 6^e, réalisé par Emilie Valente, enseignante missionnée au LAAC. Envoyé par e-mail sur demande : cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr

Où ? Quand ?	LAAC – Cabinet d'arts graphiques Jusqu'en décembre 2026
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master



Le LAAC dispose d'un vaste cabinet d'arts graphiques, lieu de conservation et d'exposition d'œuvres réalisées sur papier. Situé au second étage dans l'espace de la mezzanine, il est accessible au public en permanence et présente un ensemble de dessins représentatif des différents courants et mouvements artistiques des années 1950 à 1980, voire même au-delà.

LES DESSEINS DU DESSIN



Où ? Quand ?	LAAC - Cabinet d'arts graphiques Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master

À quoi ressemble la collection ? Quelle adéquation avec l'ensemble de la collection du LAAC ? Quelles sont les caractéristiques historiques et esthétiques de cette collection de plus de 300 pièces ? Qu'est-ce qu'une œuvre graphique ? Comment préserver et conserver la collection de dessins ? Quel dispositif de présentation ? Avec ou sans cadre ? Pourquoi la présence d'un mobilier formé de meubles à tiroirs ? Quelles techniques utilisées par les artistes ? S'agit-il d'une simple équation papier + crayon ? Le support papier se prête-t-il à toutes sortes de manipulations et d'expérimentations ?

La visite accompagnée permettra aux élèves de découvrir différents types d'œuvres graphiques (abstraction, figuration) et différentes techniques (collage, combustion, empreinte, assemblage...) en abordant des questions liées à la ligne, à l'écriture, à l'espace, à la trace, à la géométrie, à la couleur ou à la représentation du corps et de la nature.



Le musée, qui entre en dialogue avec le jardin, a été conçu par l'architecte Jean Willerwal et a été construit de 1979 à 1982 comme une architecture-sculpture.

Les prismes qui surplombent la silhouette de l'édifice rappellent les immenses grues rouges des chantiers navals.

La construction, en béton recouvert de grès céramique blanc, est à plan centré et comprend à l'intérieur huit espaces rayonnant autour d'un forum imaginé comme un lieu de rencontre.

ARCHITECTURE DU LAAC



Comment s'inscrit l'architecture du musée dans son environnement ? Comment agit-elle sur le paysage ? Quelles sont les principales formes du bâtiment ? Se répètent-elles ? Quels sont les matériaux utilisés pour sa construction ? Sommes-nous face à une architecture ou face à une sculpture ? Qu'observons-nous selon le changement de point de vue ? Quelle circulation ou déambulation offre le bâtiment ? Comment s'orienter et se repérer dans cet espace ?

La visite accompagnée permettra aux élèves de découvrir l'architecture du musée et ses différents points de vue : extérieurs, intérieurs (forum, salles d'exposition, cabinet d'arts graphiques), sa maquette en abordant les notions d'espace, de volume, de forme, de plan, d'échelle, de géométrie, de point de vue...

Le musée et son jardin de sculptures ont obtenu le label *Architecture contemporaine remarquable*, l'équivalent du label *Monument historique* pour un lieu contemporain, en juillet 2023 par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Où ? Quand ?	LAAC Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master

Dossier pédagogique *Architecture du LAAC*

envoyé par e-mail sur demande : cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr



JARDIN DE SCULPTURES



**Avant le début de la construction
du musée, le jardin de sculptures
a été réalisé en 1980 par
Gilbert Samel, paysagiste, et
Pierre Zvenigorodsky, plasticien.**

Quatre hectares de courbes gazonnantes ont été modelés rappelant les mouvements des dunes et du vent. Deux miroirs d'eau affleurent au cœur d'une flore dominée par des saules, oyats et autres genêts.

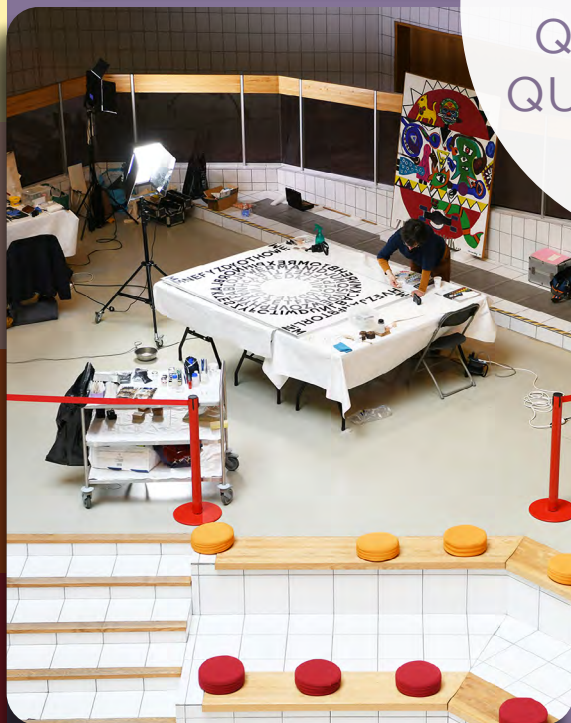
Plus qu'un simple espace de promenade, le jardin est un parcours de sculptures, réunissant des créations d'artistes venant de courants artistiques différents.

La visite accompagnée permettra aux élèves de découvrir le jardin, espace d'exposition à part entière et les sculptures monumentales tout en abordant l'aménagement paysager et la gestion différenciée des espaces verts.

Où ? Quand ?	LAAC Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master



UN MUSÉE MAIS POUR QUOI FAIRE ? QUI FAIT QUOI ?



Qu'est-ce qu'un musée ?
Comment ça fonctionne ?
Pourquoi ça existe et à quoi ça sert ?
Que trouve-t-on dans un musée
d'art contemporain ? Où sont les œuvres quand elles ne sont pas accrochées ?
Pourquoi ne voit-on pas toute la collection ? Qu'est-ce que la restauration d'une
œuvre d'art ? Comment se déroule l'accrochage d'une exposition ? Quels sont les
savoir-faire et les différents métiers que l'on trouve dans un musée ?

Les élèves découvriront l'histoire du LAAC, son projet culturel et scientifique, les
différentes missions (enrichir, inventorier, conserver, étudier, faire connaître les collections
du musée...), les techniques de conservation, la restauration des œuvres et les personnes
qui l'animent (conservateur, régisseur, médiateur, technicien, surveillant...). Les élèves seront
invités à visiter les salles dédiées à la collection du musée.

Où ? Quand ?	LAAC Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master

Où ?
Quand ?

LAAC
De novembre 2026 à mars 2027



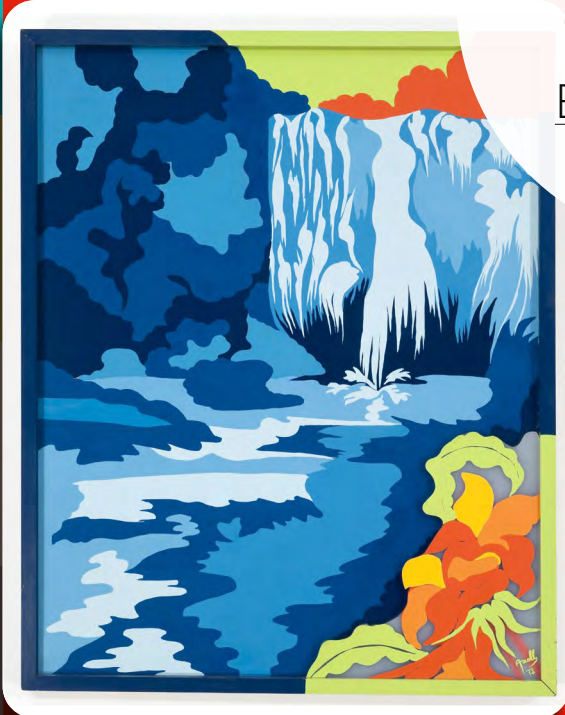
NE MARCHEZ
PAS SUR
UN AXELL !
EXPOSITION

Pour la première fois depuis vingt ans, un musée français consacre une rétrospective d'envergure à **Evelyne Axell** (1935-1972), **artiste belge pionnière du Pop Art européen**.

L'exposition entend retracer l'ensemble du parcours artistique d'une femme libre, visionnaire qui a inscrit son corps, ses désirs et ses luttes dans son œuvre. Elle aspire à démontrer que les **thèmes** qu'elle a abordés à son époque conservent toute leur pertinence et leur résonance aujourd'hui : **l'égalité femmes-hommes, la libération des corps, la protection de l'environnement, la lutte contre les oppressions et ségrégations**.

L'exposition retracera son parcours de ses débuts, influencés par le surréalisme jusqu'à ses expérimentations les plus radicales des années 1970 et son usage de matériaux industriels innovants tels que le plexiglass et les matières et peintures synthétiques. Elle insistera particulièrement sur les processus de création, en présentant un corpus de dessins préparatoires et un ensemble de photographies et d'archives.

Commissariat assuré par Hanna Alkema, responsable des expositions et directrice adjointe du LAAC.



Couverture :

Crédits photographiques : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 1 :

Alfred Manessier, *L'Eau vive*, 1979, huile sur toile, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026.

Crédit photographique © Jacques Quecq d'Henriprêt.

Alfred Manessier, *Blés après averse*, 1974, huile sur toile, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026.

Crédit photographique © Jacques Quecq d'Henriprêt.

Page 2 :

Camille Bryen, *Louis Lumière temps troué*, 1960, huile sur toile, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026.

Crédit Photographique © Jacques Quecq d'Henriprêt.

Victor Vasarely, *Gordes Village*, 1948, eau forte sur papier, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026.

Crédit photographique © Emmanuel Watteau.

Page 3 :

Jean-Luc Poivret, *Grande Visite*, 1987, peinture glycérophtalique sur ailes d'avion, collection LAAC, Dunkerque.

Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Bertrand Gadenne, *Le Hibou*, 2005, projection vidéo, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026.

Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 4 :

Vue de l'accrochage, *En réalité, abstraits !* collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Andréa Bellaguet, *Cassia n°26*, 1973, acrylique sur toile, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026.

Crédit photographique © Emmanuel Watteau.

Page 5 :

San Francisco Poster Brigade, 1978, lithographie offset sur papier, collection LAAC, Dunkerque. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Karel Appel, *Cirque miroir du monde*, 1978, gravures sur bois en couleur, collection LAAC, Dunkerque © Karel Appel Foundation © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 6 :

Photographies du LAAC et de sa maquette.

Crédits photographiques : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 7 :

Pierre Zvenigorodsky & Gilbert Samel, *Chaos de pierres*, 1977 1979, pierre blanche de Boulogne-sur-Mer, collection LAAC, Dunkerque. Crédits photographiques : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Arman, *Anchorage*, 1982, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris, 2026. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 8 :

Claude Viallat, *Sans titre n°1990/62*, 1990, collection LAAC © ADAGP, Paris, 2026.

Restauration des œuvres de la collection en préparation de l'accrochage Lettres, signes, écritures.

Crédits photographiques : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 9 :

Evelyn Axell, *Portrait fragmenté*, 1965, collection particulière © ADAGP, Paris, 2026.

Evelyn Axell, *La Chute d'eau*, 1972, collection particulière © ADAGP, Paris, 2026.

CHARGÉS DES RÉSERVATIONS

Mémona Mahamoud & Sébastien Begrem
art.contemporain@ville-dunkerque.fr

03 28 29 56 00

du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 17h

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT ART & MÉDIATION

Richard Schotte
art.mediation@ville-dunkerque.fr

03 28 66 99 44

CHARGÉE DE PROJETS DE MÉDIATION

Cathy Christiaen
cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr

03 28 29 56 00

ENSEIGNANTE MISSIONNÉE AU LAAC

Emilie Valente, enseignante arts plastiques

emilie.valente@ac-lille.fr

VISITE GRATUITE POUR LES ENSEIGNANTS

**ALFRED MANESSIER,
TRAVERSER LE MONDE**

Mercredi 29 avril 2026 à 14h30

TARIFS

Visite avec médiateur

Pour garantir un accueil de qualité
en visite accompagnée,
les groupes sont limités à 30 élèves.

Visite accompagnée 1h : 50 €
Pour un forfait de 3 séances et plus :
35 € par visite d'1h
50 € par visite d'1h30
Gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD

Visite libre

Gratuite sur réservation

HORAIRES DES VISITES D'1H

Matin : 9h - 10h

9h30 - 10h30

10h - 11h

10h30 - 11h30

11h - 12h

11h30 - 12h30

Après-midi : 13h30 - 14h30

14h - 15h

14h30 - 15h30

15h - 16h

15h30 - 16h30

16h - 17h

16h30 - 17h30

MÉDIATEURS

Corentine Dufossé, Chloé Hede, Anne Jouveau, David Lepoutre, Bénédicte Vargas

ADRESSE

LAAC - Jardin de sculptures - 302 avenue des Bordées - 59140 Dunkerque

Entrée des groupes scolaires :

L'accès au musée se fait par le jardin de sculptures.

Dépose minute bus à l'entrée du jardin, avenue des bains.

HORAIRES

du mardi au vendredi de 9h à 18h
& le week-end de 11h à 18h