

LAAC

JUSQU'AU 6 JUIN 2021

LA SCULPTURE EN FACE
DESSINS DE SIMONE BOISECQ

WWW.MUSEES-DUNKERQUE.EU

Dossier de presse



Simone BOISECQ *Flamme de Brocéliande*, 1998,
encre de Chine et lavis d'encre sur papier, 76,5 x 56 cm,
Collection particulière © ADAGP, Paris 2020, photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan

LA SCULPTURE EN FACE

DESSINS DE SIMONE BOISECQ

JUSQU'AU 6 JUIN 2021

Cabinet d'arts graphiques

LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine

DUNKERQUE

Dans *La Sculpture en face, dessins de Simone Boisecq*, des oeuvres graphiques tardives de Simone Boisecq, réalisées dans les années 1970 à 2010, seront présentées au public, certaines pour la première fois.

Caractérisé par la recherche de formes essentielles autour de motifs naturels, humains ou encore architecturaux, ce corpus méconnu d'encres sur papier sera mis en parallèle de certaines de ses sculptures mises en scène dans les dessins, traduisant la réflexion de l'artiste sur son propre travail.

Afin de préserver certaines oeuvres fragiles, les dessins seront présentés en deux volets, selon des ensembles thématiques emblématiques.

Volet 1 : 7 janvier - 28 mars

Volet 2 : 31 mars - 6 juin

Commissariat : Hanna Alkema, avec la collaboration scientifique d'Anne Longuet Marx



Simone BOISECQ, *Le Temps*, s.d.,
encre de Chine sur papier, 63,5 x 44,5 cm, Collection particulière
© ADAGP, Paris, 2020, photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan

NOTE D'INTENTION

Le cabinet d'arts graphiques du LAAC présentera jusqu'en juin 2021, l'œuvre de Simone Boisecq à partir d'un corpus de dessins tardifs, réalisés dans les années 1970 à 2010.

L'œuvre de Simone Boisecq tient une place à part dans la collection du LAAC, avec une première acquisition du vivant de l'artiste, en 2004. La collection est complétée par une acquisition et un don des héritières en 2020 d'un ensemble de sculptures et de dessins comprenant notamment le Grand Veilleur qui trouvera une place permanente dans le jardin des sculptures en 2021.

Importante représentante de la sculpture monumentale abstraite d'après-guerre, Simone Boisecq s'est distinguée par sa recherche de formes essentielles autour des motifs de l'arbre, de la ville ou de l'humain.

Elle a parallèlement toujours pratiqué le dessin, plus intensément encore à la fin de sa vie, sans qu'il précède la réalisation de ses sculptures. En effet, une première série, qu'elle nomme « rêveries des possibles », rassemble des compositions d'imagination. Une seconde, « présentation des possibles », met en scène ses propres sculptures dans des paysages inventés, comme une nouvelle germination, une mise en abîme, une relecture de sa propre pratique sculpturale.

Grâce à la mise en regard des dessins avec plusieurs des sculptures conservées au LAAC et dans les collections de musées des Hauts-de-France, l'exposition évoquera le rôle singulier du dessin dans le processus de création de l'artiste, dans l'avènement de la forme et de l'idée, ainsi que la manière dont Simone Boisecq a reconsidéré à travers ce médium ses propres œuvres comme des êtres dotés d'une présence et d'énergie intérieure.

Exposés en deux volets (du fait de la fragilité du médium), plusieurs ensembles thématiques, emblématiques de sa pratique, seront ainsi mis en avant : les soleils, les figures, les arbres et forêts, ainsi que les architectures.

Le cabinet d'arts graphiques du LAAC :

Situé au cœur du musée, le cabinet d'arts graphiques du LAAC permet la présentation permanente de plus de 150 œuvres fragiles, conservées à l'abri de la lumière dans leurs tiroirs coulissants.

La collection de dessins et d'estampes, composée de 364 œuvres, complète celle des peintures et sculptures du LAAC.

Les principaux courants artistiques européens et américains des décennies 1950-1980 sont représentés - abstraction lyrique ou géométrique, CoBrA, Nouveau Réalisme, figuration narrative, Pop Art, Supports/Surfaces - ainsi que les courants des écoles du nord et des personnalités inclassables et indépendantes, qui font l'originalité et la richesse de la collection...

QUELQUES DATES CLÉS

1922 : naissance de l'artiste à Alger. Pendant son enfance, la jeune Simone Boiseq lit et dessine beaucoup, suivant le modèle de son père, poète, sculpteur et collectionneur d'oeuvres d'art primitif.

1937 : Simone Boiseq suit des cours de dessins auprès du sculpteur Henri Laitier. La campagne algéroise est son premier modèle.

1940 : l'artiste poursuit sa formation de sculptrice aux cours du soir des Beaux-Arts d'Alger. En parallèle, elle est en hypokhâgne au lycée d'Alger et assure des remplacements dans les écoles de la région.

1943 : Simone Boiseq étudie la philosophie et l'esthétique à l'Université d'Alger. Elle fréquente la librairie d'Edmond Charlot, lieu de rencontre de nombreux intellectuels, et lit les poètes contemporains tels que Aragon, Eluard, Aimé Césaire.

1944 : Elle réalise un entretien avec André Gide pour l'AFP, pour laquelle elle travaille au service étranger depuis un an.

1945 : Mutation à Paris, où elle découvre le travail de Picasso, Paul Klee... Lors d'un séjour en Angleterre, Simone Boiseq découvre également la sculpture moderne anglaise à la National Gallery. L'artiste continue de suivre des cours d'esthétique à la Sorbonne.

1946 : Elle rencontre le sculpteur Karl-Jean Longuet, qui lui propose de réaliser son buste (il en réalisera plusieurs). Cette année-là, elle commence ses premières céramiques et vases. Elle réalise également ses premières figures d'orants.

1947 : Simone Boiseq quitte l'AFP pour vivre de ses traductions (notamment les poèmes de William Blake). Elle travaille également dans l'atelier de Karl-Jean Longuet et réalise la première présentation de ses oeuvres au salon des Indépendants.

1948 : L'artiste continue de faire des céramiques, des vases émaillés... et travaille sur ses premières sculptures.

1949 : Elle épouse Longuet.

1952 : Première exposition personnelle de Simone Boiseq, qui possède désormais son propre atelier, à la galerie MAI. Le critique Julien Alvard la remarque.

Elle participe pour la première fois au salon des Réalités Nouvelles.

1953 : L'artiste étudie la psychologie de l'art au Collège de France.

1954 : Suite à une exposition remarquée par Germaine Richier à la galerie Jeanne Bucher, elle travaille autour de figures naturelles.

Elle rejoint le groupe des 15 sculpteurs, galerie de Verneuil, sur l'invitation d'Etienne-Martin.

1956 : Exposition *Sculpture d'un temps autre*, à Angers. Cette exposition sera reprise l'année suivante au musée des Beaux-Arts de Tours.

1957 : Exposition *Hommage de la Sculpture à Brancusi et Prix Émile de Coninck*, Paris, Galerie Verneuil, à l'initiative de Suzanne de Coninck.

1958 : Simone Boiseq participe pour la première fois au salon de Mai sur l'invitation du sculpteur Henri-Georges Adam. Elle y participera ensuite régulièrement.

1959 : L'artiste travaille désormais sur l'architecture, dans sa série *Villes*.

1960 : Elle fait la connaissance de Maurice Blanchot qui lui inspire *Le Veilleur*. Le couple Boiseq-Longuet s'engage contre la guerre d'Algérie.

1964 : Simone Boiseq réalise *Soleil*, en cuivre martelé et soudé, avec l'architecte Jean de Mailly. La thématique du soleil marquera son travail futur, revenant régulièrement sous différentes formes et variations.

1977-1978 : Boiseq participe à plusieurs expositions de groupe. Elle poursuit son travail sur les soleils avec *Soleil Saint-John Perse* et *Cadran solaire*, avec les architectes André Péron et Yves Guillou.

1981 : Décès de Karl-Jean Longuet.

1982 : Début de la série des *Vanités*, qui voit la naissance de nouvelles figures mythologiques.

1984 : Simone Boiseq commence une nouvelle série de dessins à l'encre de Chine.

1985 : Nouvel atelier à Denfert-Rochereau.

1992 : Série des *Mausolées de voyage*, directement inspirée des *Villes*.

1999 : Les poètes Claude Esteban, Jacques Roubaud ainsi que l'écrivain Charles Juliet s'inspirent directement d'une visite de l'atelier de Simone Boiseq pour composer leurs recueils et livres.

Jacques Roubaud reprend le titre des oeuvres pour intituler ses poèmes.

2000 : André S. Labarthe réalise un film sur Boiseq.

2002-2010 : Une grande période de dessins et de sculptures, notamment sur le thème de la figure humaine, suit le déménagement de l'atelier près de Paris.

2011 : Exposition consacrée au couple Boiseq-Longuet au musée des Beaux-Arts de Reims, puis à Agen et à Limoges, *De la sculpture à la cité rêvée*.

2012 : L'exposition se termine au musée des Beaux-Arts de Poitiers, après une présentation à Colmar.

Décès de l'artiste le 6 août.



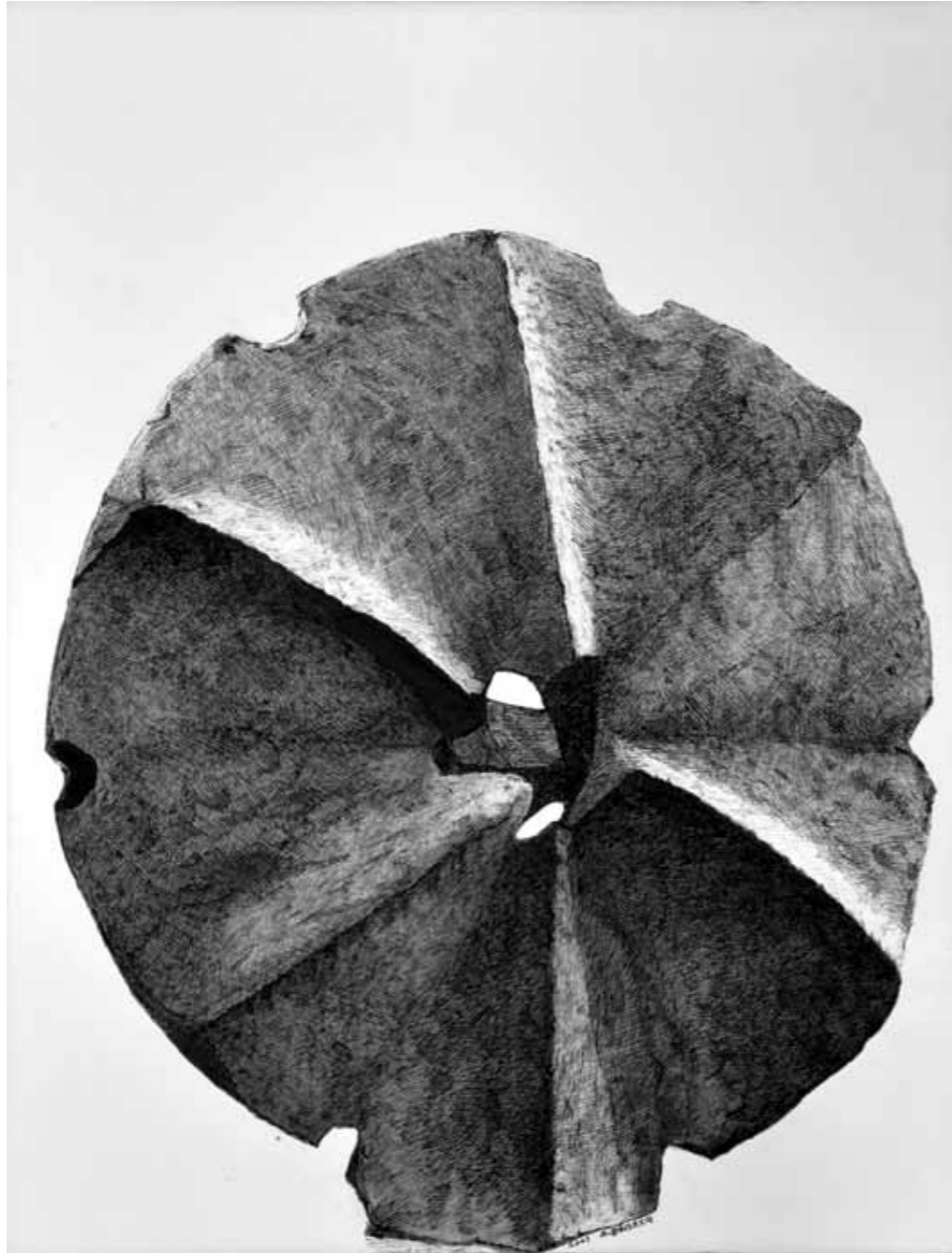
Simone BOISECQ, *Une heure une vie*, 1989, encre de Chine sur papier, 21,7 x 30 cm, Collection particulière © ADAGP, Paris 2020, photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



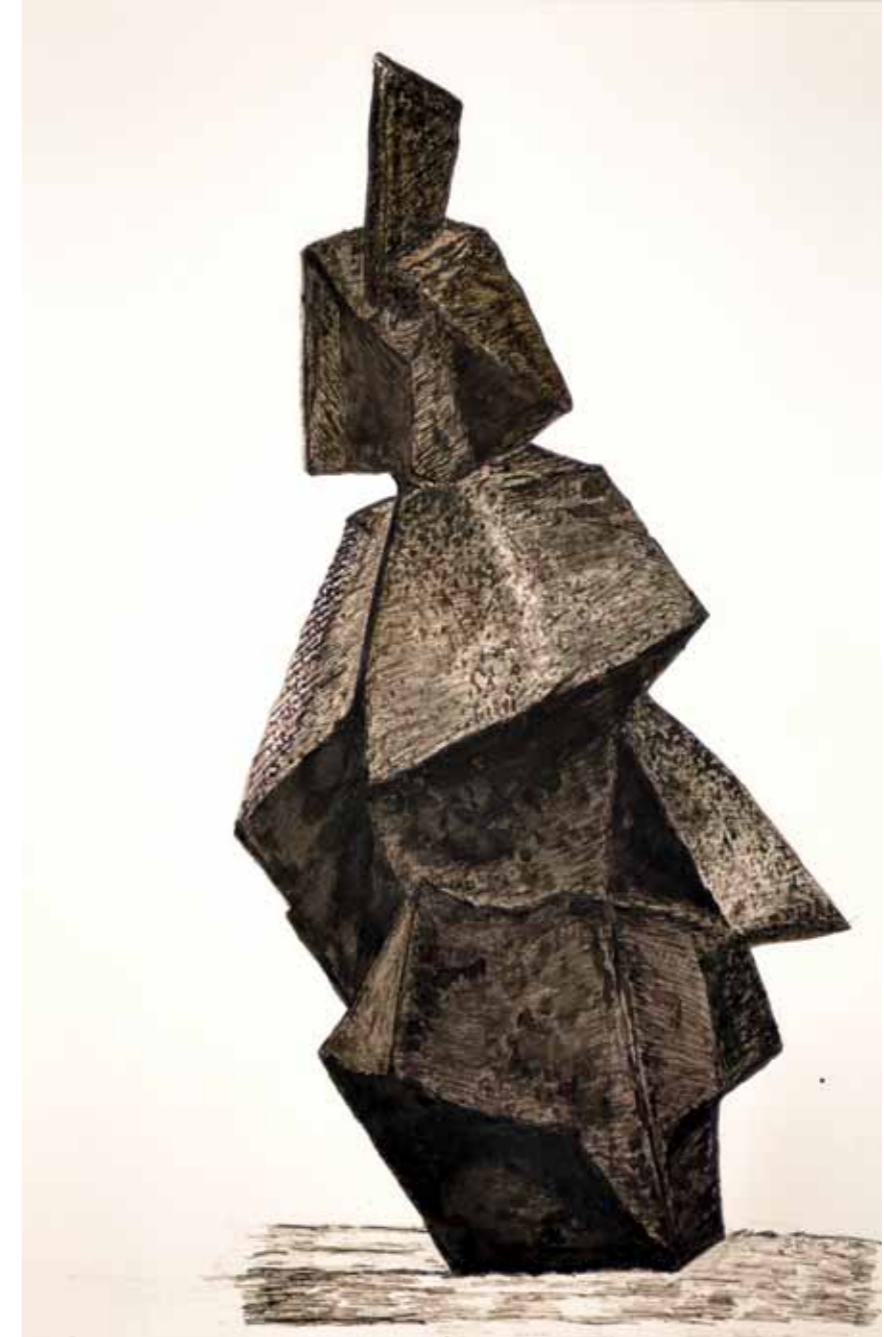
Simone BOISECQ, *Sans titre (série des Silhouettes)*, après 1989, encre de Chine sur papier, 21 x 14,5 cm, Collection particulière, © ADAGP, Paris 2020, photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



Simone BOISECQ, *La Forêt*, 1993, encre de chine, lavis d'encre et frottage avec rehauts de graphiste sur papier vélin à bords frangés, 56 x 38 cm, Collection particulière © ADAGP, Paris 2020, photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



Simone BOISECQ, *Soleil Césaire (deux faces)*, 2001,
encre de Chine et lavis d'encre sur papier, 56 x 50,5 cm,
Collection particulière © ADAGP, Paris 2020,
photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



Simone BOISECQ, *Le Veilleur*, 1984-1985,
encre de Chine, encre brune et encre violette et lavis d'encres sur papier, 59,9 x 39,6 cm,
Collection particulière © ADAGP, Paris 2020,
photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



Simone BOISECQ, *V° acte*, 1998
encre de Chine, encre brune, lavis d'encre et graphite sur papier, 50,5 x 65,5 cm,
Collection particulière © ADAGP, Paris 2020, photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



Simone BOISECQ, *L'Arbre* (série des *Arbres*), vers 1973-1974,
encre noire, graphite sur papier, 66 x 50,5 cm,
Collection particulière © ADAGP, Paris 2020,
photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan



Simone BOISECQ, *Le Colloque*, sans date,
encre de Chine et lavis d'encre sur papier, 50,5 x 66 cm,
Collection particulière © ADAGP, Paris 2020,
photo Ville de Dunkerque Vincent Bijan

OSEZ LE MUSÉE ! OSEZ LE LAAC ! DES MÉDIATIONS POUR TOUS

En 2018, le LAAC se voit remettre le prix 'Osez le musée', récompense nationale pour ses démarches de médiation auprès de tous les publics. Lieu convivial, le LAAC se veut un espace où l'on se retrouve, lieu d'échanges et de discussion, de balades en famille ou entre amis, seul et en groupe. Avec un atelier jeune public, un auditorium, un étonnant forum, un salon et une équipe présente à votre disposition.

Pour accompagner votre visite :

- * des aides à la visite en 3 langues FR/FR (Braille)/GB/NL
- * des carnets d'observation pour les 6-12 ANS
- * des fiches FALC (facile à lire)
- * des jeux

Prolongez la visite de l'exposition avec des archives, des catalogues, sur les artistes présentés dans l'exposition et l'histoire du jardin du LAAC.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites commentées & gratuites de l'exposition *La Sculpture en face, dessins de Simone Boisecq*

les dimanches 10 janvier, 14 février, 14 mars, 28 mars, 11 avril, 9 mai, 23 mai.

Rendez-vous au LAAC à 15h !
Sur réservation au 03 28 29 56 00

En lien avec l'exposition...

Au même étage que *La Sculpture en face*, le Doc&Co met à disposition des visiteurs un ensemble d'ouvrages liés aux expositions temporaires du LAAC.

Une occasion en or d'en savoir plus sur Gérard Deschamps, ou sur la sculpture non figurative, lovés dans des fauteuils rétros en profitant de la bibliothèque du musée !



Espace Doc&Co du LAAC – photo © Ville de Dunkerque

SIMONE BOISECQ BIBLIOGRAPHIE CHOISIE

MONOGRAPHIES

BERNARD Michel-Georges, *L'instant et le lieu*, Paris, L'Orycte. 1999.

id., *De l'autre côté du temps Les sculptures de Simone Boisecq*, Paris, L'Orycte, 2004.

DAIVE Jean, *Ce que trouvent les formes. L'œuvre sculptée de Simone Boisecq*, Eggingen, Isele ; Bordeaux, William Blake & Co, « les conférences du Divan, 6 », 1999.

LAWITSCHKA Valérie et LONGUET MARX Anne, *Simone Boisecq, Le sculpteur et ses poètes*. Lisbonne, Assirio et Alim ; Wabern-Bern, Benteli ; Bordeaux. William Blake & Co. 1999.

DESVAGES Mathilde, LIOT David, MAINGEON Claire, MONTOUT-RICHARD Marie-Hélène, TSAGKARI Nikoleta et VION-DURY Juliette, *Simone Boisecq. La Période sauvage, 1946-1960* (dir. Anne Longuet Marx), PURH, 2018.

Simone Boisecq. coll. Paroles d'artiste, Fage éditions, 2020

CATALOGUES

Karl-Jean Longuet et Simone Boisecq. *De la sculpture à la cité rêvée*, catalogue d'exposition, Lyon, Fage, 2011.

Sculpture'elles. Les sculpteurs femmes du XVIIIe siècle à nos jours, catalogue de l'exposition de Boulogne-Billancourt, Musée des Années trente, Anne Rivière (dir.), Boulogne-Billancourt, Musée des Années trente ; Paris, Somogy, 2011.

Femmes Années 50. Au fil de l'abstraction, peinture et sculpture, catalogue d'exposition, Musée Soulages, Hazan, 2019.

PRESSE

BERNARD Michel-Georges, « De l'autre côté du temps, les sculptures de Simone Boisecq », *Algérie. Littérature, action*. n° 59-60, mars-avril 2002

BERNARD Michel-Georges et LONGUET MARX Anne, contributions à *Lumières. couleurs, formes*, catalogue de l'exposition d'Aulnay-sous-Bois, 2008, p. 4, 18 et 28.

COURBET Lionelle, « Simone Boisecq », *Le Club français de médaille*, n° 69, 1980.

LABARTHE André S., « Fragments de journal d'un tournage interrompu », *Le Trait*, n° 9, hiver-printemps 2002, p. 99-102.

LONGUET MARX Anne, « Les sculpteurs Karl-Jean Longuet et Boisecq : nouvelles acquisitions », *Revue des musées de France*, décembre 2009, p. 77-86.

LONGUET MARX Anne, « Un art du portrait. À propos de *Paso Doble* » dans Miquel Barcelò, *Portraits, autoportraits*, Brice Castanon-Akrami et Cécile Vincent-Cassy (dir.), Paris, Mare et Martin. 2016, p. 135-142.

LAAC, LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

Avec son jardin de sculptures, d'eau, de pierres et de vent, le LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine, œuvre pour la rencontre du public et de l'art, au gré d'un programme d'expositions et d'événements pensés pour tous.

Le LAAC est né grâce au don à la ville de Dunkerque, d'un ensemble exceptionnel d'œuvres d'artistes du XX^e siècle, à l'initiative de Gilbert Delaine, ingénieur passionné, président-fondateur de l'association L'Art contemporain, soutenue par soixante entreprises mécènes dans les années 1970-1980. Aujourd'hui, le LAAC présente annuellement deux expositions d'envergure, quatre expositions dans son cabinet d'arts graphiques, au côté d'une sélection de plus de deux cents œuvres de la collection, 'Les Incontournables', et le jardin de sculptures.



LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine, Dunkerque © Drone Littoral - Adrien Cartier

LE LAAC, L'ART D'APRÈS-GUERRE À NOS JOURS

Rare musée à pouvoir offrir un panorama de l'art en France des années 1945 à 1980, le LAAC oriente sa politique culturelle dans une complémentarité avec les projets développés par le FRAC Grand Large – Hauts-de-France. Le programme des expositions s'organise autour des artistes de ce temps – Yves Klein, Marie Raymond, Olivier Debré, Anthony Caro, Jaques Doucet, Jean-Michel Meurice... Des questionnements propres à l'époque ou à certains mouvements « Poétique d'objets », « Every body », « Cobra » font partie intégrante de la ligne artistique qu'entend soutenir le LAAC. Il s'ouvre à la création contemporaine en commandant ou en présentant des œuvres actuelles qui dialoguent avec les collections ou les projets : Bertrand Gadenne, Étienne Pressager, Séverine Hubard, Sarah Sze, William Eggleston, Bernard Moninot...

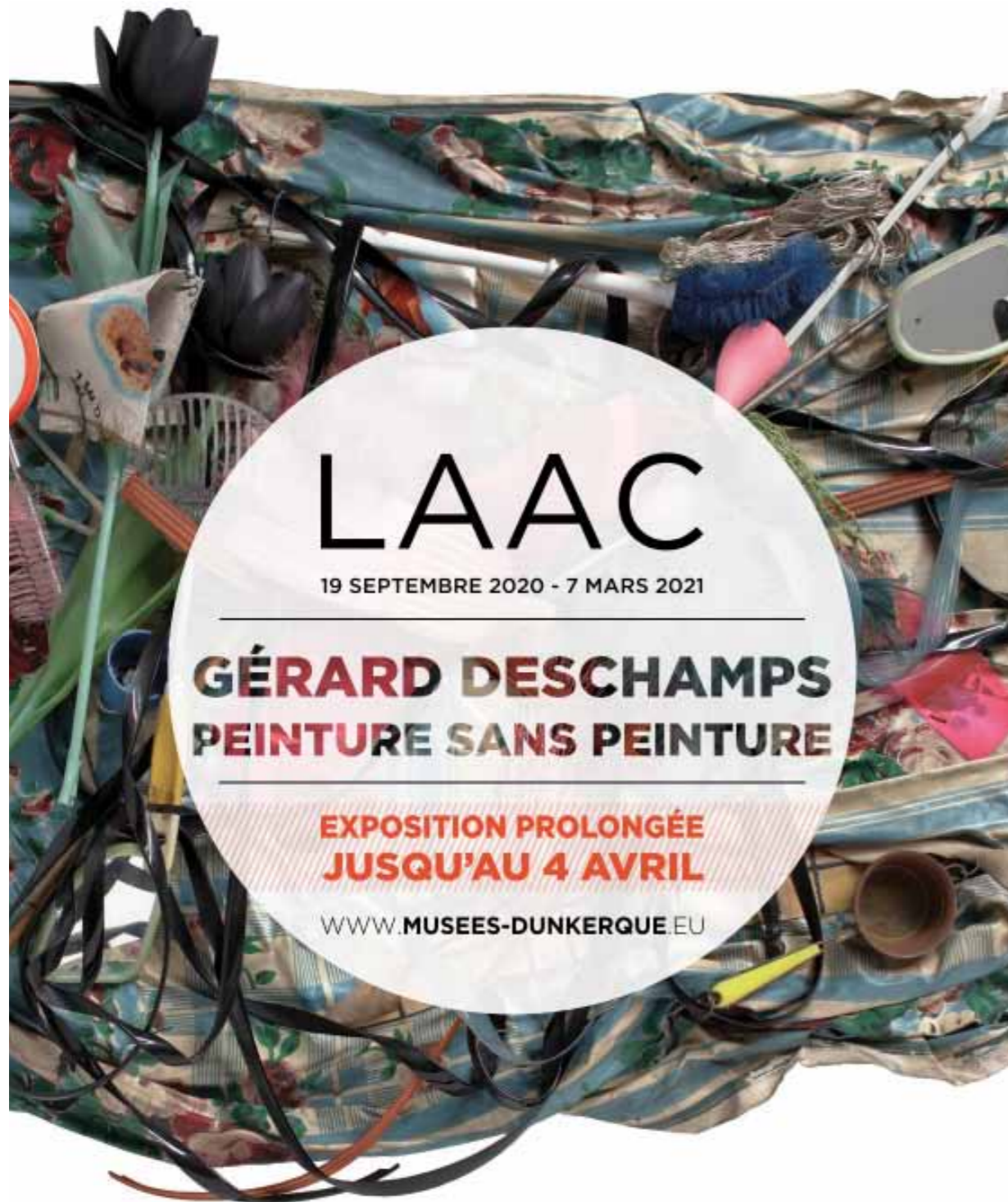
LE LAAC, C'EST AUSSI ...

- Le vaste cabinet d'arts graphiques où le visiteur s'approprie l'espace à la découverte de deux cents dessins et estampes par la manipulation de tiroirs et meubles à coulisses.
- L'espace de documentation littéraire, photographique et filmique qui permet de poursuivre la visite et la connaissance des artistes et des œuvres.
- Des actions de médiation et des visites pour tous.
- De nombreux événements, rencontres, conférences, projections, concerts pour se retrouver
- Et les dimanches, c'est gratuit !

LE LAAC, EN SYNERGIE

Le LAAC et le FRAC Grand Large – Hauts-de-France forment à eux deux le pôle Art contemporain de Dunkerque et ont ensemble initié la création d'une triennale Gigantisme – Art et Industrie. Le LAAC œuvre également au sein d'un réseau d'acteurs culturels, lieux de diffusion ou de création multiples : le CIAC de Bourbourg, le Centre Culturel le Château Coquelle... afin de penser le territoire et ses liens vers l'ailleurs. En étroite collaboration avec les musées de la région, le LAAC tisse aussi des liens privilégiés avec des institutions de France ou de l'Europe du Nord (CNAP, MNAM/CCI...) et de nombreuses fondations d'artistes... Il participe ainsi pleinement au rayonnement national et international du territoire.

C'EST AUSSI AU LAAC...



LAAC

19 SEPTEMBRE 2020 - 7 MARS 2021

GÉRARD DESCHAMPS
PEINTURE SANS PEINTURE

EXPOSITION PROLONGÉE
JUSQU'AU 4 AVRIL

WWW.MUSEES-DUNKERQUE.EU

GÉRARD DESCHAMPS

Peinture sans peinture

19.09.2020 AU 07.03.2021

EXPOSITION PROLONGÉE JUSQU'AU 4 AVRIL 2021

LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine
DUNKERQUE



Vues de l'exposition – photo de Cathy Christiaen
© Ville de Dunkerque

« Je n'ai pas abandonné la peinture.
J'ai constaté qu'elle n'était pas seulement
dans les tubes. »

La rétrospective d'ampleur de l'œuvre
de Gérard Deschamps montrera un corpus
d'une centaine d'œuvres de 1956 à 2020.

Membre des nouveaux réalistes, coloriste
virtuose et assemblagiste obsessionnel,
Gérard Deschamps fait de la peinture *sans
les tubes et sans les pinceaux*.

L'artiste s'identifie volontiers à un
archéologue ou un conservateur de musée,
en ce qu'il s'emploie à collecter
les artefacts de la société dans ce qu'elle a
de plus banal, de plus généralisé : dessous
féminins, ballons et autres jouets, toiles
cirées, balais, torchons....

Commissaires : Hanna Alkema & Sophie Warlop

PÔLE ART CONTEMPORAIN

Le LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine et le FRAC Grand Large - Hauts-de-France forment le pôle Art Contemporain de Dunkerque. Lieu de découverte et de convivialité, le Frac Nord-Pas de Calais offre aux visiteurs de tous âges une expérience artistique nouvelle au cœur d'une architecture remarquable.



**UN AUTRE MONDE //
DANS NOTRE MONDE**
19 SEPTEMBRE 2020 AU 14
MARS 2021

Vue de l'exposition « UN AUTRE MONDE //
DANS NOTRE MONDE », 2020, Frac Grand
Large – Hauts-de-France, Dunkerque
© Photo : Aurélien Mole

« La science moderne nous apprend qu'il y a derrière du visible simple, de l'invisible compliqué. »
J. Bergier & L. Pauwels, *Le Matin des magiciens*.

Comment apprivoiser l'étrangeté du monde ? Actant l'échec d'une approche trop rationnelle, l'exposition est un voyage qui nous invite à sonder ses mystères. Elle propose de découvrir le réalisme fantastique, mouvement majeur de la contre-culture des années soixante, à travers les œuvres d'artistes contemporains qui remettent en question les savoirs dominants et hybrident les connaissances scientifiques et ésotériques.

Petit frère mutant du surréalisme, le réalisme fantastique, créé par Jacques Bergier et Louis Pauwels autour de la revue Planète (1961-1972), est un état d'esprit qui prône la conquête de nouveaux territoires de réflexion, mêlant le rationnel et le fantastique, les sciences, l'histoire et la philosophie. Des éléments de contexte rappellent l'importance populaire de ce mouvement et nous plongent dans une période charnière de l'histoire : les années soixante portées par une confiance dans les progrès de la connaissance.

L'exposition présente un corpus étendu et diversifié d'œuvres qui réactualisent cette approche à l'aune des questions contemporaines et des avancées technologiques et scientifiques. Extravagantes, hermétiques, sensuelles, les œuvres convoquent les survivances de cultures traditionnelles, mythique ou magique, invitent à sonder les états de conscience modifiés, les limites de nos perceptions sensorielles, les codes cachés de la nature et les lois encore indéchiffrables qui régissent le cosmos. Est-ce parce qu'elles conservent toujours une part de mystère, que ces œuvres nous rendent plus sensibles à l'étrangeté du monde ?

Commissaire invité : Jean-François Sanz / Directeur artistique du Fonds de dotation agnès b.

Avec les œuvres de : Boris Achour, Véronique Béland, Yoan Beliard, Abdelkader Benchamma, Santiago Borja, Rémi Bragard, Vincent Ceraudo, Emma Charrin & Olivier Muller, Alexis Choplain, Arnauld Colcomb & Bertrand Planes, David De Beyter, David Droubaix, Veaceslav Druta, Éric Duyckaerts, Jean-Louis Faure, Nicolas Floc'h, Yona Friedman, Norbert Ghisoland, Jean Gourmelin, Rodney Graham, Giulia Grossmann, Martin Gusinde, Jackson, Louis Jammes, Magdalena Jetelová, Ismaël Joffroy Chandoutis, Véronique Jourard, Emmanuelle K., Bertrand Lamarche, Eva L'Hoest, Barbara & Michael Leisgen, Augustin Lesage, Pierre Mazingarbe, Corey McCorkle, Pierre Mercier, Jean-Louis Montigone, Gianni Motti, NASA, Dennis Oppenheim, Jean-Michel Othoniel, Adrian Paci, Trevor Paglen, PANAMARENKO, Abraham Poincheval, Enrique Ramirez, George Reavey, Gwendoline Robin, Lucien Rudaux, Bettina Samson, Dennis Stock, Anaïs Tondeur, Agnès Troublé dite agnès b., João Vieira Torres, Gilberto Zorio



INFORMATIONS GÉNÉRALES

LAAC, LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE
Jardin de sculptures 302 avenue des bordées 59140 Dunkerque
03.28.29.56.00 / art.contemporain@ville-dunkerque.fr
www.musees-dunkerque.eu / facebook @laac.dunkerque

OUVERT DU MARDI AU VENDREDI : 9 H 30 > 18 H, LE WEEK-END : 10 H > 18 H
FERMÉ LES : 24 DÉCEMBRE APRÈS-MIDI, 25 DÉCEMBRE, 31 DÉCEMBRE APRÈS-MIDI, 1^{ER} JANVIER, 16
FÉVRIER APRÈS-MIDI, 1^{ER} MARS.

ARRÊT DE BUS

C4 Direction Malo Plage - arrêt FRAC/LAAC + 3 minutes de marche

C3 direction Leffrinckoucke Plage - arrêt MALO PLAGE + 7 minutes de marche

LES EXPOS

LA SCULPTURE EN FACE, DESSINS DE SIMONE BOISECQ -> 8.11 - 25.04
GÉRARD DESCHAMPS, PEINTURE SANS PEINTURE -> 19.09 - 7.03
NOS INCONTOURNABLES, LA COLLECTION DU LAAC -> PERMANENTE

TARIFS

GRATUIT TOUS LES DIMANCHES

TARIF PLEIN : 4€

TARIF COMPLICE : 18-26 ans / + de 60 ans / familles nombreuses / adhérents MGEN : 2€

GRATUITÉ : moins de 18 ans et sur présentation de justificatifs

PASS ANNUELS : Un accès illimité pendant un an

LAAC : 10€ / Tarif complice : 5€

LAAC Duo (2 personnes): 15€

LAAC - FRAC : 18€

LAAC - FRAC Duo (2 personnes) : 25€

VISITES

* des aides à la visite en FR/ ENG/ NL

* des carnets d'observations pour les 6-12 ans

DES MÉDIATRICES VOUS EXPLIQUENT TOUT

les samedis après-midi et dimanches !

UNE VISITE GRATUITE & COMMENTÉE

de l'une des expositions, tous les dimanches à 15h00

UN PARCOURS EN FAMILLE (dédié aux 3-6 ans)

avec une médiatrice, tous les dimanches à 16h30

VISITEZ LE LAAC AVEC LES ÉLÈVES,

de la maternelle à l'université

+ d'informations sur www.musees-dunkerque.eu

CONTACT COMMUNICATION

Valentine Bouriez / Communication des Musées de Dunkerque
valentine.bouriez@ville-dunkerque.fr / 03.28.66.99.45

