



LAAC

Brochure scolaire

Collèges, lycées et enseignement supérieur

OCTOBRE 2025 - MARS 2026

WWW.MUSEES-DUNKERQUE.EU



LAAC

Le LAAC accueille les **collégiens** de la 6^{ème} à la 3^{ème},
les **lycéens** de la Seconde à la Terminale et les **étudiants**.

Il propose, sur réservation, des visites d'une heure ou
une heure trente, libres ou accompagnées par un médiateur,
autour des collections, des expositions temporaires,
de son architecture et du jardin de sculptures.



LA MARRADE EXPOSITION



Les luttes féministes ont rarement été abordées sous le prisme de l'humour. Pourtant, dès les années 1960, des artistes en font une force d'attaque joyeuse et mordante. Par la **dérision**, l'**ironie** ou l'**absurde**, elles détournent les clichés, retournent les injonctions et bousculent les normes sexistes, sans jamais se priver d'autodérision.

L'exposition *La Marrade* explore ces formes d'humour visuel où le geste artistique devient prise de position, libre et irrévérencieuse. Elle présente un ensemble hétérogène d'artistes qui ont manié l'humour afin de s'en servir comme d'une arme militante. Certaines ont pu parodier les oeuvres d'hommes, d'autres se sont escrimées à détourner l'idéal féminin, d'autres encore n'ont pas eu peur du ridicule.

Peut-on parler d'identité féminine ? Où en sont les rapports hommes-femmes ? L'art des femmes est-il différent de celui des hommes ? Quels sont les sujets abordés par les artistes féministes ? Les artistes contemporains participent-ils au débat politique et social sur les droits des femmes ? Quelles formes prennent leurs engagements politiques ? Les prises de positions des artistes féministes transforment-elles fondamentalement les mentalités et les sociétés ? Comment un artiste parvient-il à questionner des modes de vies avec ironie ? Pourquoi et comment un artiste a-t-il recours à l'absurde ? Les inégalités entre les femmes et les hommes sont-elles toujours un sujet d'actualité ? Les représentations des corps humains féminins et masculins ont-elles changé depuis les années 1970 sous l'influence des revendications féministes ?

Une centaine d'oeuvres issues de collections publiques et particulières françaises, belges et néerlandaises sont présentées aux côtés de documents d'archives d'actions militantes, d'ouvrages de bande-dessinée ou de littérature enfantine, d'archives audiovisuelles de sketches et de concerts, qui témoignent de l'existence d'un rire féministe, loin des clichés éculés du militantisme perçu comme un engagement rabat-joie et puritain.

LA MARRADE EST RECONNUE « EXPOSITION D'INTÉRÊT NATIONAL »
PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, NOTAMMENT POUR
LA QUALITÉ DE SA DÉMARCHÉ SCIENTIFIQUE
ET L'ATTENTION PORTÉE PAR LE LAAC
À TOUS LES PUBLICS.

Où ? Quand ?	LAAC Du 18 octobre 2025 au 8 mars 2026
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master



PAYSAGES

EXPOSITION

Le LAAC présente une sélection d'oeuvres de sa collection : *La Mer* d'**Arthur Van Hecke**, *Sans titre* de **Joan Mitchell**, *Gordes* de **Victor Vasarely**, *Bord de l'eau - Finlande* de **Sonia Delaunay**, *Il joue bien du violon* de **Gérard Schlosser**, *Louis-Lumière temps troué* de **Camille Bryen** ...

● **La nature** a toujours été au centre des préoccupations des artistes.

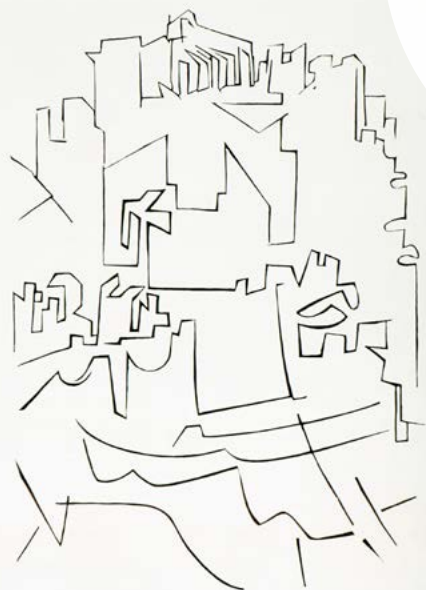
Des fresques égyptiennes en passant par la peinture de la Renaissance et du XVIII^e siècle, l'histoire de l'art nous offre des approches diversifiées de la nature selon les civilisations et les siècles.

Selon la manière dont le paysage est représenté, il traduit et évoque la contemplation, l'admiration ou la curiosité. Le genre ne cesse de susciter l'intérêt des artistes contemporains qui le sollicitent et participent à la synthèse de nouvelles perceptions de l'espace, du temps et de l'environnement.

Qu'est-ce qu'un paysage ? Un genre pictural ? Un espace agencé par des formes et des traits ?
Ce qui est partagé par une ligne d'horizon ? Un enchainement de plans ? Un espace naturel ?
Un espace organisé, ordonné ? Comment donné à voir un paysage uniquement par la couleur ?
Comment définir le paysage autrement que par le prisme de nos représentations ?

Ce nouvel accrochage des collections propose de découvrir une variété de représentations de paysages qui interroge les relations entre l'homme et la nature et questionne le rôle de la peinture comme moyen d'expression et de représentation du monde, tout en abordant les notions de couleurs, matières, gestes, traces, supports (...).

Où ? Quand ?	LAAC D'octobre 2025 à mai 2027
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master





ACCROCHAGE DES COLLECTIONS



Le LAAC présente une sélection d'oeuvres de sa collection :
Grande Visite de **Jean-Luc Poivret**,
Arethusa 2 de **Jean-Michel Meurice**,
Série des trois entrelacs d'ampélopsis joints de **Marinette Cueco**, *H* de **Bernard Pagès**, *Sans titre* de **Erro**,
Le Hibou de **Bertrand Gadenne, Arnal** (...)

Cet accrochage des collections permet une lecture nouvelle, une redécouverte des oeuvres pour la plupart sorties des réserves.

Sous forme de thématiques ; *Peinture hors cadre* et *Fantasmagorie*, le parcours propose une réflexion autour de la peinture sans peinture, dénuée de châssis ou de toile, et de la représentation de la figure humaine, plus précisément sur la façon dont elle peut être dénaturée, voire défigurée dans une atmosphère surnaturelle.

Comment certains artistes de la collection ont-ils revisité les codes de la peinture ?
 Comment faire de la peinture sans peindre ? Quelle peut être l'approche sensible, poétique et plastique du support ? En quoi l'intervention plastique ou graphique sur les supports peut-elle modifier le statut et le sens ? Comment transformer une image ? Pourquoi modifier le réel ? La défiguration est-elle le résultat d'une quête d'identité ou au contraire est-elle vectrice d'une relative perte d'identité ?

Ce face-à-face permettra aux élèves de découvrir différents types d'oeuvres (peintures, sculptures, oeuvres graphiques), de s'appropriier le répertoire des formes plastiques en abordant les notions de composition, d'espace, de forme, d'image, de support, de motif, de narration... tout en repérant les différents procédés plastiques et gestes artistiques.

Où ? Quand ?	LAAC De septembre 2025 à mai 2027
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master



IMPRESSIONS D'ATELIER, VERA MOLNÁR & LES ÉDITIONS FANAL

EXPOSITION

Le cabinet d'arts graphiques présente une exposition de l'œuvre graphique de l'artiste Vera Molnar, pionnière de la peinture générative et de la création assistée par ordinateur, qui a développé un vocabulaire à la radicalité géométrique, dans les sillons de l'art concret, de l'abstraction géométrique et du constructivisme, conjuguant mathématique et géométrie.

Vera Molnar travaille avec des **formes simples** et un vocabulaire graphique réduit dont elle tire une richesse sans cesse renouvelée : le **carré**, le **rectangle**, la **ligne**. À travers ces formes, Vera Molnar ne cherche pas à exprimer ou transmettre un message mais elle explore trois questions essentielles : **pourquoi trouve-t-on du sens et du plaisir esthétique dans un arrangement donné de formes abstraites ?** Entre ordre et désordre : comment créer à partir du chaos, qu'est ce qui change, qui fait que le plaisir esthétique émerge ? Comment créer le sens et l'émotion par les lignes et les traits ?

Le musée lui consacre une exposition autour de ses multiples réalisés à l'atelier Fanal. Organisée avec Éléa Sicre, spécialiste des estampes et responsable des collections XIX^e-XXI^e siècles à la bibliothèque de l'INHA, et avec le soutien scientifique de l'historien de l'art Vincent Baby, cette exposition s'appuie sur les collections d'estampes de l'institution et le fonds de l'atelier Fanal.

Où ? Quand ?	LAAC - Cabinet d'arts graphiques Jusqu'au 19 octobre 2025
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master





EN RÉALITÉ, ABSTRAITS ! EXPOSITION

**Le cabinet d'arts graphiques présente
une sélection d'oeuvres qui explore
les multiples facettes
de l'art abstrait.**

Ce nouvel accrochage met en lumière la diversité des pratiques dans ce domaine : de la peinture gestuelle la plus vigoureuse aux constructions géométriques les plus rigoureuses, de l'expérimentation des techniques à la recherche sur les couleurs (...).

En réalité, abstraits ! accompagne la parution du cinquième ouvrage « Tour du LAAC », qui explore ce thème, prolonge la découverte des collections et montre combien l'abstraction a marqué les choix artistiques du musée, à travers des oeuvres majeures et d'autres plus rarement montrées.

Où ? Quand ?	LAAC - Cabinet d'arts graphiques À partir du 28 octobre 2025
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master



LES DESSEINS DU DESSIN

Le LAAC dispose d'un vaste cabinet d'arts graphiques, lieu de conservation et d'exposition d'œuvres réalisées sur papier. Situé au second étage dans l'espace de la mezzanine, il est accessible au public en permanence et présente un ensemble de dessins représentatif des différents courants et mouvements artistiques des années 1950 à 1980, voire même au-delà.

À quoi ressemble la collection ? Quelle adéquation avec l'ensemble de la collection du LAAC ? Quelles sont les caractéristiques historiques et esthétiques de cette collection de plus de 300 pièces ? Qu'est-ce qu'une œuvre graphique ? Comment préserver et conserver la collection de dessins ? Quel dispositif de présentation ? Avec ou sans cadre ? Pourquoi la présence d'un mobilier formé de meubles à tiroirs ? Quelles techniques utilisées par les artistes ? S'agit-il d'une simple équation papier + crayon ? Le support papier se prête-t-il à toutes sortes de manipulations et d'expérimentations ?

La visite accompagnée permettra aux élèves de découvrir différents types d'œuvres graphiques (abstraction, figuration) et différentes techniques (collage, combustion, empreinte, assemblage...) en abordant des questions liées à la ligne, à l'écriture, à l'espace, à la trace, à la géométrie, à la couleur ou à la représentation du corps et de la nature.

Où ? Quand ?	LAAC - Cabinet d'arts graphiques Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master



Le musée, qui entre en dialogue avec le jardin, a été conçu par l'architecte Jean Willerwal et a été construit de 1979 à 1982 comme une architecture-sculpture.

Les prismes qui surplombent la silhouette de l'édifice rappellent les immenses grues rouges des chantiers navals.

La construction, en béton recouvert de grès céramique blanc, est à plan centré et comprend à l'intérieur huit espaces rayonnant autour d'un forum imaginé comme un lieu de rencontre.

ARCHITECTURE DU LAAC



Comment s'inscrit l'architecture du musée dans son environnement ? Comment agit-elle sur le paysage ? Quelles sont les principales formes du bâtiment ? Se répètent-elles ? Quels sont les matériaux utilisés pour sa construction ? Sommes-nous face à une architecture ou face à une sculpture ? Qu'observons-nous selon le changement de point de vue ? Quelle circulation ou déambulation offre le bâtiment ? Comment s'orienter et se repérer dans cet espace ?

La visite accompagnée permettra aux élèves de découvrir l'architecture du musée et ses différents points de vue : extérieurs, intérieurs (forum, salles d'exposition, cabinet d'arts graphiques), sa maquette en abordant les notions d'espace, de volume, de forme, de plan, d'échelle, de géométrie, de point de vue...

Le musée et son jardin de sculptures ont obtenu le label *Architecture contemporaine remarquable*, l'équivalent du label *Monument historique* pour un lieu contemporain, en juillet 2023 par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Où ? Quand ?	LAAC Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master

Dossier pédagogique *Architecture du LAAC*

envoyé par e-mail sur demande : cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr



JARDIN DE SCULPTURES



**Avant le début de la construction
du musée, le jardin de sculptures
a été réalisé en 1980 par
Gilbert Samel, paysagiste, et
Pierre Zvenigorodsky, plasticien.**

Quatre hectares de courbes gazonnantes ont été modelés rappelant les mouvements des dunes et du vent. Deux miroirs d'eau affleurent au cœur d'une flore dominée par des saules, oyats et autres genêts.

Plus qu'un simple espace de promenade, le jardin est un parcours de sculptures, réunissant des créations d'artistes venant de courants artistiques différents.

La visite accompagnée permettra aux élèves de découvrir le jardin, espace d'exposition à part entière et les sculptures monumentales tout en abordant l'aménagement paysager et la gestion différenciée des espaces verts.

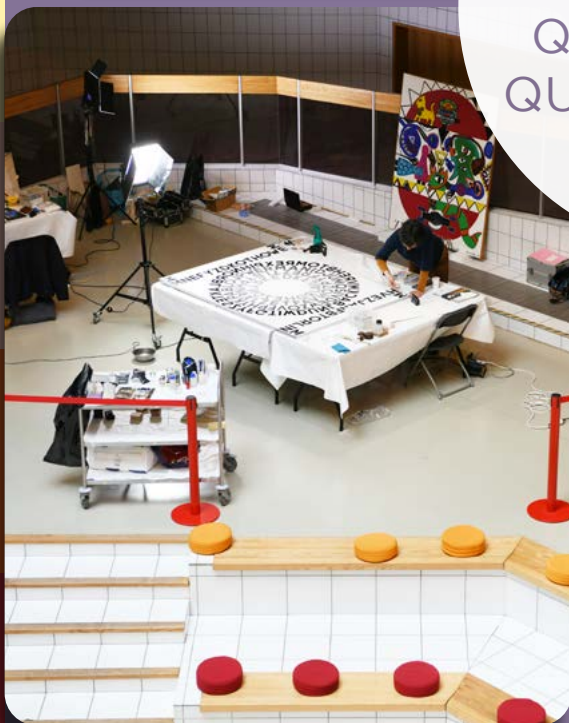
Où ? Quand ?	LAAC Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master

Dossier pédagogique *Jardin de sculptures*

envoyé par e-mail sur demande : cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr



UN MUSÉE MAIS POUR QUOI FAIRE ? QUI FAIT QUOI ?



Qu'est-ce qu'un musée ?
Comment ça fonctionne ?
Pourquoi ça existe et à quoi ça sert ?

Que trouve-t-on dans un musée
d'art contemporain ? Où sont les œuvres quand elles ne sont pas accrochées ?
Pourquoi ne voit-on pas toute la collection ? Qu'est-ce que la restauration d'une
œuvre d'art ? Comment se déroule l'accrochage d'une exposition ? Quels sont les
savoir-faire et les différents métiers que l'on trouve dans un musée ?

Les élèves découvriront l'histoire du LAAC, son projet culturel et scientifique, les
différentes missions (enrichir, inventorier, conserver, étudier, faire connaître les collections
du musée...), les techniques de conservation, la restauration des œuvres et les personnes
qui l'animent (conservateur, régisseur, médiateur, technicien, surveillant...). Les élèves seront
invités à visiter les salles dédiées à la collection du musée.

Où ? Quand ?	LAAC Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master

Où ?
Quand ?

LAAC
Du 11 avril au 11 octobre 2026



ALFRED
MANESSIER,
SONDER
LE MONDE
EXPOSITION



S'appuyant sur les collections du musée Boucher de Perthes – Manessier d'Abbeville et sur ses propres œuvres, le LAAC proposera une exposition de l'œuvre d'Alfred Manessier (1911-1993).

Elle mettra ainsi en valeur les différents engagements du peintre au travers de son abstraction poétique : son engagement politique dans les années 1960-1970 (dénonciation de la violence et de l'oppression – guerre d'Algérie, guerre au Viêt-Nam -, solidarité avec les peuples opprimés et contre le totalitarisme et le fascisme - l'Espagne de Franco...), son regard porté sur la nature et sa protection ou encore la rénovation de l'art sacré par la modernité picturale. Sa peinture qui oscille entre abstraction et inspiration par le réel apparaît tout au long de sa carrière comme un refus de l'embrigadement et l'enfermement dans une doctrine ou une manière.

Cette exposition permet également de revenir sur une grande figure artistique de la région.

Commissariat assuré par le LAAC. Réalisée en collaboration avec le musée Boucher de Perthes-Manessier d'Abbeville et avec le soutien de Christine Manessier.

Couverture : Photographies, Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 1 : Denise A. Aubertin, *Butor toast*, livre-objet, 2 tranches de pain cuites entourant le recueil de poèmes de Michel Butor « Travaux d'approche », collection FRAC Normandie. Esther Ferrer, *Dessin Sans titre*, 1970, dessin, collection de l'artiste © ADAGP, Paris 2025.

Page 2 : Camille Bryen, *Louis Lumière temps troué*, 1960, huile sur toile, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris 2025. Crédit photographique © Jacques Quecq d'Henriprêt.

Victor Vasarely, *Gordes Village*, 1948, eau forte sur papier, collection LAAC, Dunkerque © Adagp, Paris, 2025. Crédit photographique © Emmanuel Watteau.

Page 3 : Jean-Luc Poivret, *Grande Visite*, 1987, peinture glycérophtalique sur ailes d'avion, collection LAAC, Dunkerque. Photographie : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Michel Tyszblat, *Glarg*, 1975, huile sur toile, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris 2025. Crédit photographique © Emmanuel Watteau.

Page 4 : Vera Molnar, *4 carrés rouges*, 1992-1997, sérigraphie, 49 x 49 cm ; édition Fanal, exemplaire n°29/40 © ADAGP, Paris 2025.

Vera Molnar, *A dieu Knifer*, 2005, sérigraphie, 30 x 30 cm, collection particulière © ADAGP, Paris 2025.

Page 5 : Andréa Bellaguet, *Cassia n°26*, 1973, acrylique sur toile, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris 2025. Crédit photographique © Emmanuel Watteau.

Jean-Michel Meurice, *Sans titre*, 1973, lithographie sur papier, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris 2025. Crédit photographique © Emmanuel Watteau.

Page 6 : San Francisco Poster Brigade, 1978, lithographie offset sur papier, collection LAAC, Dunkerque. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Karel Appel, *Cirque miroir du monde*, 1978, gravures sur bois en couleur, collection LAAC, Dunkerque © Karel Appel Foundation © ADAGP, Paris 2025. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 7 : Photographies du LAAC et de sa maquette. Photographies : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 8 : Arman, *Anchorage*, 1982, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, 2024. Photographie : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Pierre Zvenigorodsky & Gilbert Samel, *Chaos de pierres*, 1977-1979, pierre blanche de Boulogne-sur-Mer, collection LAAC, Dunkerque. Crédit photographique : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 9 : Claude Viallat, *Sans titre n°1990/62*, 1990, collection LAAC © ADAGP 2025.

Restauration des oeuvres de la collection en préparation de l'accrochage Lettres, signes, écritures. Photographies : Cathy Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 10 : Alfred Manessier, *Le coup de vent*, 1977, huile sur toile, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, 2025. Crédit photographique : Jacques Quecq d'Henriprêt.

Alfred Manessier, *Rochers au couchant*, 1974, huile sur toile, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, 2025. Crédit photographique : Jacques Quecq d'Henriprêt.

CHARGÉS DES RÉSERVATIONS	Mémona Mahamoud & Sébastien Begrem art.contemporain@ville-dunkerque.fr	03 28 29 56 00	du lundi au vendredi de 9 ^h à 12 ^h et de 14 ^h à 17 ^h
RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT ART & MÉDIATION	Richard Schotte art.mediation@ville-dunkerque.fr	03 28 66 99 44	
CHARGÉE DE PROJETS DE MÉDIATION	Cathy Christiaen cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr	03 28 29 56 00	
VISITE GRATUITE POUR LES ENSEIGNANTS	LA MARRADE	Mercredi 12 novembre 2025 à 14h30	
TARIFS	Visite avec médiateur Pour garantir un accueil de qualité en visite accompagnée, les groupes sont limités à 30 élèves.	Visite accompagnée 1h : 50 € Pour un forfait de 3 séances et plus : 35 € par visite d'1h 50 € par visite d'1h30 Gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD	
	Visite libre	Gratuite sur réservation	
HORAIRES DES VISITES D'1H	Matin : 9h - 10h 9h30 - 10h30 10h - 11h 10h30 - 11h30 11h - 12h 11h30 - 12h30 Après-midi : 13h30 - 14h30 14h - 15h 14h30 - 15h30 15h - 16h 15h30 - 16h30 16h - 17h 16h30 - 17h30		
MÉDIATEURS	Corentine Dufossé, Clara Dumont, Chloé Hede, Anne Jouveau, David Lepoutre, Bénédicte Vargas		
ADRESSE	LAAC - Jardin de sculptures - 302 avenue des Bordées - 59140 Dunkerque Entrée des groupes scolaires : L'accès au musée se fait par le jardin de sculptures. Dépose minute bus à l'entrée du jardin, avenue des bains.		
HORAIRES	du mardi au vendredi de 9h à 18h & le week-end de 11h à 18h		